AÑO VI — Núm. 2375 | Buenos Aires, Jueves 8 de Julio de 1920 | PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Dirección y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Co



Por los dominios de Crotto

IMPUESTOS Y MAS IMPUESTOS

El italiano Crotto, para demostrar su franca solidaridad con los propósitos gubernamentales del Peludo teosófico y rutilante, se dedica ahora a crear nuevos impuestos, entre los cuales brilla con caracteres ne.os ideados por un diputado Vazquez muy conocido por ser hijo del viejo Vázquez.

Aquellos Superants del oprobioso Marcelino Ugarte, han pasado ya a mejor vida y la provincia desde que hay gobierno radical ignora lo que es un sobrante administrativo. El petizo Marcelino, con esa viveza e inteligencia que lo caracteriza, no dejó de lanzar su flecha de parto al ser injustamente desposeído de su puesto constitucional por monseñor Cantilo y dicesado ahí queda eso dejó el detalle de los millones que existían en las arcas provinciales...

¿Pero qué era eso frente a la inteligente voracidad de crottistas y peludistas?

En doc años, el superávit se ha convertido en déficit y lo que es peor en dficit de treinta millones de pesos! No sabiendo de dónde sacar dinero se le ha ocurrido al ya mencionado Vázquez inventar un proyecto de doble imposición a las tierras elevando la ya considerable avaluación que existe, que no es tan pequeña como se quiere hacerla aparecer.

En el tal proyecto se establece la imperiosa obligación por parte de los dueños de tierras de denunciar el valor real de las mismas, so pena de "confiscarlas" si se supone amenguada la denuncia de dicho valor; los terrenos serían vendidos por la suma en que estimó su precio el propietario, con más un veinticinco por ciento...

Las escasas nociones de elementales principios del derecho constitucional, que posee el autor, le han impedido comprender la magnitud de su "gaffe", eso no pasa ni en la Rusia del soviet, que ya es decir...

Lo mas gracioso del caso está en que según palabras del propio Vázquez el impuesto sería temporario y por una vez ... Ya sabemos por la lección de los hechos que no hay impuesto más firmes y perpétuos que los provisorios.

Lo malo del caso está en que agricultores y ganaderos para resarcirse del aumento harán lo mismo con sus productos, de manera que ya podremos despedirnos para toda la eternidad del pan y de la carne.

La acefalía presidencial

UNA LEY A GUSTO DEL CONSUMIDOR

Ya se ha hecho público que el Sr. Irigoyen, que necesita abandonar temporalmente el gobierno para evitar que su enfermedad se reagrave y lo inutilice per in secula obligándole a abandonar su obra reparadora, no está conforme con los términos del proyecto del diputado Molina que al redactarlo se olvidó de hacer la consulta previa de estilo a su director político y espiritual. Tardará en consolarse de la omisión que ahora y a todo trance, se trata de salvar para lo cual ya se cuenta, como puede suponerse, con la adquiescencia del autor de la ley y de todos sus colegas correligionarios.

Quiere el presidente que se establezca que en vez del "funcionario" de que habla el proyecto, sea un ministro del P. E. el que reemplace al titular en los casos de acefalía. Entre sus colaboradores inmediatos ya debe tener Su Excelencia el candidato de medida y envergadura especiales que necesita para poder delegar el gobierno sin temor de una infidelidad ni del menor rasgo de independencia de quien le suceda y ha de seguir, con seguridad, la línea de conducta que se le marque, sin apartarse de ella ni un ápice. El Sr. Irigoyen podrá así retirarse tranquilo a hacer su cura, sin perjuicio de continuar gobernando de entretelones y sin responsabilidades, que éstas pesarán, si llega el caso de que deban deslindarse, sobre los lomos del personero.

Posiblemente en la semana próxima, la mayoría peludista de la cámara de diputados votará el proyecto tal cual lo exige el Sr. Irigoyen, y de ahí pasará al senado, al cual se sospecha, creemos que sin fundamento, como dispuesto a sancionarlo en la forma en que lo concibiera el Dr. Molina, habiendo algunos que aún creen en la independencia de los oprobiosos de esa rama del congreso, que les atribuyen el propósito de rechazarlo derechamente, teniendo en cuenta que la constitución que no puede ser modificada por una ley circunstancial, establece en forma categórica, que el sucesor nato del presidente de la república en los casos de acefalía, es el de esa cámara.

Nosotros no deseamos anticipar juicio sobre la actitud del senado; no apostamos a su favor ni un centavo. Le hemos perdido la fe que ojalá nos ofreciera la oportunidad de recobrarla.

LOTERIA NACIONAL

EL SORTEO DE HOY

CON 300.000 PESOS

17.553

CON 50.000 PESOS

18.349

Con 2000 pesos

18228	26664	4207	6256	29991
27773	10732			

Con 1000 pesos

30294	13845	24966	21492	32572
31168	7609	1409	23481	17353
6406	3544	16013	19804	28995
6929	7664	25865	11855	6963

Con 300 pesos

24376	9009	34246	16474	26446
4905	32448	12257	20533	1205
21483	31191	21626	7380	10290
12467	31408	4010	20905	22560
7964	11019	2829	8155	1344
2633	24815	6980	22955	8653
24931	6436	29689	20194	22998
8762	19961	6374	29619	22921
1231	6010	14891	16030	24560
1182	5033	23576		

El que monta manda

DIJO POLONIO VELAZQUEZ

La vida del célebre caudillo entrerriano que no sabía leer ni escribir, pero que era doctorado en experiencia, como lo es en incapacidad otro muy mentado que tenemos encima, es rica en anécdotas aplicables en el momento político actual que distanciado medio siglo de aquel en que viviera Polonio, actualiza el de éste por la índole de los actos que se producen.

Gobernaba el Dr. Febre la provincia de Entre Ríos y sancionó la legislatura de entonces una ley sobre renovación de marcas y señales de ganado cuyo cumplimiento fué muy resistido por los hacendados; pues modificaba fundamentalmente un viejo sistema creándoles una serie de dificultades. Bien es cierto que la iniciativa tendía también a contralorear la propiedad y a reprimir ciertas malas costumbres propias de la época.

Polonio Velázquez dueño y señor de Montiel, respetado y temido a veces por los gobiernos que se sucedieron en la provincia, se alzó resueltamente contra la ley, siendo jefe de policía de Villaguay, cuando le fué comunicada para su aplicación por el P. E. Hubo éste de enviar un comisionado especial para convencer al caudillo de que se hallaba obligado al acatamiento, siendo aquel recibido con una piedra en cada mano, como vulgarmente se dice, resultando vanos los razonamientos que empleó para vencer las resistencias del gaucho funcionario, que era terco y consideraba que sobre la suya no había ninguna otra autoridad.

"Mire don, concluyó diciéndole Polonio, cumuníquemelo al dotor Febre que en Villaguay no hay más gobernador que yo; que aquí soy yo el que muento y que el que muenta manda y que el que manda hace su lay y su gusto y naide lo gobierna. Ansina nomás dígaselo, ¡qué badajo!" Y despachó con cajas destempladas al comisionado. Ignoramos como se resolvió el conflicto planteado por la oposición del caudillo entrerriano.

Algo de su prepotencia y de su desprecio por la ley y por quien la hace, hay en el gesto del guapo de la Casa Rosada que por el colmillo acaba de lanzar un esculpitazo sobre el senado nacional, quedándose daga en mano y con el poncho enrrollado en el brazo, esperando le conteste al reto que le ha dirigido, creyendo, sin duda, y también como Polonio que el que muenta manda y tiene derecho a olvidar todas las consideraciones debidas a los demás poderes públicos.

¿Qué contestará el senado? ¿Soportará la sangrienta ofensa? ¿Olvidarán los hombres que no están, aparentemente por lo menos, al yugo presidencial que son tales y que son al propio tiempo los representantes de la soberanía popular? Es la oportunidad para una definición categórica: la de que son o no son. Y si lo primero, dar una respuesta condigna y si lo segundo poner una lápida que diga: "aquí yace una institución que murió de cobardía".

Colecta pro-sidecar

OBSEQUIO AL PELUDO

Dos hechos de carácter resonante se produjeron ayer, demostrando la enorme "utilidad" práctica de esas canastillas que se acoplan a la motocicletas.

Ahora bien, así como en otros países se obsequia con palacios y lugares de recreo a los monarcas, proponemos que aquí se haga una colecta para regalar con su producto un sidecar al Peludo.

Le aconsejamos que lo use por la Avenida de Mayo, por Pueyrredón y Peña, lugares muy favorables para desarrollar velocidades.

Cambio de telegramas

Por nuestras poderosas fuentes de información que alcanzan a virtualidades extraordinarias, estamos en situación de poder publicar dos despachos que se cambiaron entre sí, el pelado Beazley y M. Bryan, que, como es notorio intimaron mucho cuando el segundo estuvo en Buenos Aires.

Dijo Beazley:

"Bryan — New York — Lamento mucho "reculada", no hacerse mala sangre, total son sólo cinco veces pierde elección, yo he sido candidato perpétuo a todo: diputado, senador, concejal, presidente, intendente, jefe policía, presidente sociedad recreativa y aquí me tiene tan fresco como Calvete mi "homónimo" y colega de desgracias; apechugue compañero y preséntese dentro cuatro años, el caso está en no perder entrenamiento y forma. Hasta 1924"

Contesta Bryan:

Beazley — Bueno sAires — Dice Biblia, los últimos serán los primeros postreros; vanitas, vanitatum y sobretodo leed el libro de Job y aquello de que con paciencia un elefante y una hormiga, etc. Aprovecharé su ejemplo y su loable abnegación, continuaré sacrificándome. Mi vocación es como la suyafi seré eterno candidato.

'Secos' y 'mojados'

CON EL DOCTOR CHUPITEGUI, AS

Un coche de punto, ¡vive Dios!, nos dejó en la puerta de calle del cotorro del doctor Chupitegui, redactor científico de la revista "Fray Mocho".

—¿El doctor está visible?

—Palpitu que sí, pues no hace cincu minutus que piedióme le llevará el desayunu. ¿A quién anunciu?

—A un repórter de CRITICA.

—Venju de sejidu.

Intermezzo de frescoral en el zaguán de la casa e nque labora el distinguido colega.

—Dice que prase.

Adelante los que quedan.

Un "bulín" relativamente confortable: catrera de hierro Larco al laqué, gran mesa de trabajo, dos roperitos, cuatro sillas y una mecedora. En las paredes se ven afiches de bebestibles con firmas de rango: Cusenier, Inchauspe, Pini, Lagorio, etc.

—Chupitegui...

—Fulano, de CRITICA...

—Usted dirá...

—El proyecto de ley seca, doctor... este...

—No me haga reir, che. ¿Qué escabia usted?

—Con este frío imperante, doctor, una ginebrita no vendrá mal.

—Me adhiero, repórter. Un momento...

El doctor Chupitegui pela abundante llavero y se dirige al ojo de la cerradura de un armarito que, en la pared, descansa a dos metros sobre el nivel del piso de madera lustrado a muñeca de la fámula gaita.

—Mi "botiquín", repórter... Aquí hay de todo como en farmacia: coñac, ajenjo, bitter, amarc, manzanilla, grapa, etc.

Chupitegui captura una de ginebra y echa llave. Luego, pasa rodeo a dos copas y calmina a éstas con líquido ambarino.

—¿Con unas gotas de bitter?

—Afirmativa, doctor.

—¡Salute, Garibaldi!

La "piyamos"

—Eso no marcha.

—¿Qué cosa, doctor?

—El proyecto de ley "seca". Los "mojados" somos y seremos mayoría, joven repórter. Yo confío en la formidable argumentación que, a su debido tiempo y dado que el proyecto zafe de la carpeta de la comisión, presentará mi eminente amigo Paco Aníbal Riú, diputado peludista. ¡Paco Aníbal tiene talento!

—¿Qué opinión le merece a usted el diputado Rodeiro, uno de los firmantes del proyecto seco?

—Pésima, repórter. Rodeiro o Rodeiru es un desagradecido. ¿Sabe usted con qué despecharon al que hoy trabaja de legislador?

—¿Con sopas de ajos?

—¡No, mi amigo, no! A Rodeiru, a poco de llegar a estas playas, le despecharon con el muy noble y muy digno "viño del Riveiru", antes, por cierto, de hacerle pasar por el aro de la sopa de grelos.

—Pero... ¿es gallardete clavado?

—Y de Santiago de Compostela. Su físico dice bien a las claras de su tarruca procedencia. ¿Acaso no tiene aire perfecto de mozo de cordel?

—"Chanjador" cuando camina...

—¡Y hasta cuando come! Todos estos datos sobre Rodeiru, se los debo al historiador regional Castro López, cuya gentileza no sé cómo retribuir.

—¿Qué antecedentes posee usted del rabino Tomaszewsky?

—Pocos. Pero puedo asegurar a usted que abrió sus ojos en Odesa.

—¿Judío?

—"Más mijlor". en efecto. Los de la cría de Tomaszewsky la proceden de te. Para ellos, el samovar es como el cuchillo para los criollos. Carecen de paladar. No sin catadores. De ahí que cuando se enfarolan lo hacen a base de aguardiente. ¡Oh, la "sbornia" hebrea!... ¿Otra ginebrita?

—Afirmativa, doctor. ¿Conoce usted a Capurro?

—Ni de vista, mas tengo una pobre opinión de bagaje científico del médico oficial del Peludo. Capurro es de los que aún creen en la eficacia de la hidroterapia.

—¿Para uso externo?

—¡E interno, mi amigo! Receta agua mineral... Pobre mozo... La hidroterapia está mandada guardar. El doctor Raíces, médico del hospital San Roque y ex concejal sobre esa materia ha escrito un libro notable. Aquí lo tiene, sobre mi mesa.

El reportero se acerca y lee:

"La bancarrota de la hidroterapia.— Doctor Raíces".

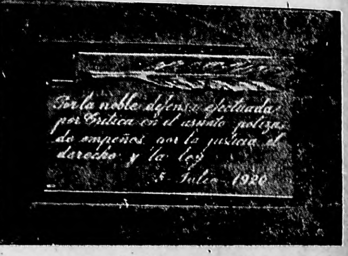
A la pobre gente que no tiene parientes ricos:

Monseñor ha declarado ayer, a los repórteres que tienen la fortuna de poder hablarle, que se encontró la forma de que la gente no pierda nada. No sabemos como podrá hacerlo sin prorrogar los plazos.

Lo que ocurre es que Monseñor Cantilo, con ese criterio de bolichero que caracteriza a las finanzas y prácticas radicales quiere "asustar" a la pobre gente anunciando que el plazo vence al mes de dictado el decreto.

Apropósito, teníamos entendido y tal lo dijimos que el decreto tenía fecha 5 de junio, pero parece que la comunicación se ha hecho el 10 así que descontados los días festivos el plazo para los rescates terminará el 17.

Podemos asegurar que el plazo será prorrogado. Monseñor, repetimos, quiere apurar sin darse cuenta lo difícil que es a esa pobre gente obtener dinero



Placa con que un grupo de pobres mujeres, nos ha obsequiado. La colecta para la compra se nos informa ha sido hecha, centavo a centavo, en las aceras del Banco y de las casas de empeño particulares. Ha sido confeccionada en la casa Horta. Es de oro sobre onix. Dice la dedicatoria de la placa: "Por la noble defensa efectuada por CRITICA en el asunto pólizas de empeños, por la justicia, el derecho y la ley".

REPARTIENDO AZÚCAR



—YA SABEN MUCHACHOS, PRIMERO A LOS DE LA KAUSA, BASTANTE AMARGO PASARON EN LOS TREINTA AÑOS Y VAYA A SABER LO QUE VENDRA!

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extrangera

DIVERSAS INFORMACIONES

La conferencia de Génova

GENOVA, 8. — La conferencia marítima que se celebra en esta ciudad inició la discusión del informe presentado por la comisión encargada del establecimiento de las ocho horas de trabajo a bordo.

Periodistas italianos en huelga

ROMA, 8. — Anuncian de Nápoles que los diarios "Il Mattino" y "Corriere di Napoli" se declararon en huelga.

Piden la readmisión incondicional de los redactores despedidos.

Mas ferroviarios en huelga. — El incidente de Gioja del Colle—

ROMA, 8. — Los ferroviarios de la "Circunvesuviana" se han declarado en huelga.

ROMA, 8. — Telegrafian de Gioja del Colle que la huelga ha terminado y que los campesinos, desde ayer, volvieron a sus tareas.

Durante los disturbios y de parte de los campesinos, resultaron 6 muertos y 38 heridos y de los propietarios 3 muertos y 3 heridos.

El formidable avance del ejército rojo.— prosigue el repliegue polaco—

VARSOVIA, 8. — Los bolshevikis emprendieron un ataque a lo largo de un frente de 1200 kilómetros, empleando el mayor número de tropas que fueron arrojadas jamás contra los polacos.

En los flancos del norte y del sur los polacos se retiran frente a un número superior de enemigos. El ataque por el norte es el más intenso a que hayan hecho frente jamás los polacos.

Estos comenzaron a acortar su línea en todo el frente. No se sabe en esta capital en qué proporciones tendrán que ceder terreno.

Los bolshevikis llegaron a algunos puntos del nordeste de Rovno, cortando el ferrocarril de Cowel a Buedenny, y continúan sus incursiones en esa región.

La lucha es también encarnizada en el flanco derecho a lo largo del Deresina, donde los bolshevikis llevaron gran número de refuerzos.

VARSOVIA, 8. — Pilsudski, en nombre del consejo nacional de defensa, dirigió un manifiesto al ejército exhortándolo a hacer un esfuerzo supremo para rechazar al enemigo.

LONDRES, 8. — Un radiotelegrama de Moscú informa que los bolshevikis tomaron Rovno.

LONDRES, 8. — Radiogramas de Moscú recibidos ayer dicen que el comunicado oficial anuncia que los bolshevikis se apoderaron de Kovno, una de las ciudades que forman el triangulo famoso de las fortificaciones de Volhynia, tomando mil prisioneros polacos, dos trenes blindados, dos cañones de seis pulgadas y dos tanques.

Los conflictos obreros en España. — Continúan en su mayor parte sin solución—

MADRID, 8. — De provincias se reciben las siguientes informaciones referentes a los conflictos del trabajo.

De Salamanca confirman oficialmente la solución de la huelga de brazos caídos iniciada ayer por los obreros y empleados de la línea Madrid-Cáceres-Portugal.

En La Coruña continúan en igual estado que días pasados las huelgas de los obreros descargadores y cargadores del puerto, y de los camareros y cocineros de los hoteles y restaurants. Además los empleados municipales anuncian que el día 14 abandonarán sus puestos por tiempo indeterminado, holgando pasivamente mientras el ayuntamiento no haga efectivos los aumentos que les concedió.

En Córdoba los matarifes anuncian que se declararán en huelga pasado mañana. El día 15 harán lo mismo los obreros panaderos.

MADRID, 8. — Se informa que los esfuerzos realizados por el gobernador civil de Huelva para evitar que en las minas de Rio Tinto se produjeran desórdenes, resultaron infructuosos.

De todo tienen la culpa los terroristas.

BARCELONA, 8. — Anoche un grupo de personas desconocidas atacó a tiros a un matrimonio que pasaba por la calle del Carmen. El marido quedó muerto instantáneamente.

Se cree que se trata de un atentado social.

METALURGICOS UNIDOS

Esta organización celebrará su asamblea general ordinaria, el domingo 11 del corriente en su olcal, Humberto 1 760, a las 9, en la que se discutirá la siguiente orden del día: 1o. Acta y balance de junio; 2o., correspondencia; 3o. Reintegración de la comisión; 4o., asunto fusión; 5o., circulares de la F. O. R. A., 6o., asuntos varios.

La Comisión.

F. DE O. PINTORES

La C. A. de este sindicato invita al gremio en general a la asamblea que tendrá lugar el domingo 11 del corriente a las 8 horas, en el local Bartolomé Mitre 3136 paar tratar la siguiente

Orden del día: 1o., acta anterior; 2o., correspondencia; 3o., continuación del asunto de la anterior; 4o., nombramiento de miembros de comisión; 5o., asuntos varios.

Es deber de todo pintor no faltar a esta cita de honor.

La Comisión.

Policia

ATAQUE DE LOCURA

Al parecer, en un momento de enajenación mental Laura S. de Sofía, que vive en Remedios 2136, arrojó a su esposo José Sofía, mientras dormía, un jarro de leche hirviendo, la que le produjo terribles quemaduras.

LADRON DE GALLINAS

A Mariano Bonomo que había comprado varias gallinas para festejar en unión de varios amigos, la fecha de mañana, un desconocido se las robó dejándolo sin el almuerzo postre proyectado. Las gallinas valían $ 80.

LOS AUTOS

En Cochabamba y Perú un auto que dirigía Andrés Hernández, que se halla detenido, atropelló a Joaquín Fernández, causándole graves heridas en el cuerpo.

INCENDIO EN EL PUERTO

Esta madrugada a las 2 se quemó un galpón de mercaderías

Esta madrugada a las 2 horas declaróse un incendio en el galpón fiscal núm. 3 sección 3a. del costado oeste de la rivera. En este galpón se hallaban depositados numerosas mercaderías, tales como café, azúcar, chocolate, etc. muchos de ellos, fuertes cantidades. El incendio comenzó en la parte céntrica del citado galpón que es de madera y zinc y mide 150 metros de largo por 30 de ancho. Se cree que el fuego se originó a causa de una chispa que debe haberse desprendido de alguna de las locomotoras que hacen servicio del ferrocarril del puerto. A cargo del vapor estaban los serenos Salvador Condillas y José Bonza, que están detenidos en la comisaría 24. El siniestro fué apagado por un destacamento de bomberos que concurrió desde los primeros momentos, después de una hora de combatir con las llamas. No se sabe aun a ciencia cierta a cuanto ascienden las perdidas, que deben ser importantes a causa de que ayer a las cinco de la tarde se había ya retirado del galpón el encargado del mismo don Natalio Moglia.

RESULTADOS DE UNA RIÑA

En Estados entre Blandengues y Migueletes se trabaron en riña, Juan Aguero y Luis Albicocca. El primero de los citados desnudó un revólver e hizo sobre su contricante un disparo de revólver sin lograr herirlo. Albicocca, ayudado por Juan Raposo, logró desarmar a su contricante, al que le propinaron una soberana paliza, de resultas de la cual se hallaba herido. Los tres fueron conducidos a la 27a. que es la comisaría que intervino en el suceso.

EL CUENTO DEL TIO

En la comisaría 27a. denunció Humberto Hanchi, que en Federico Lacroze, frente al 2427, un desconocido le hizo el cuento del tío, estafándolo en un billete núm. 20337 de la jugada de hoy. El damnificado valuó lo sustraído en 29 pesos.

DISPARO DE ARMAS

En Centenera y Somellera, al cabo Eugenio García, de la sección 36, 10 individuos que fugaron le hicieron 5 disparos de revólver que fueron a dar en una pared. En averiguación se encuentra detenido el sujeto Feliciona Arron.

Hablando con un tripulante del Belluno

IMPRESIONES Y COMENTARIOS — LA SITUACION DE ITALIA. — ENTUSIASMO COOPERATIVISTA.

Desde hace algunos días, como no lo ignoran los lectores, se encuentra en nuestro puerto el vapor "Belluno", de bandera roja, primer barco que cruza los mares regido por los principios comunistas. El "Belluno" es un buque mercante de la Federación Marítima Italiana, nacionalidad a la cual pertenecen la casi totalidad de sus tripulantes.

Una entrevista con cualquiera de ellos, pues, era siempre interesante. En el mismo barco tuvimos oportunidad de conversar breves palabras ayer, con uno de los marinos del "Belluno".

—Soy—nos dijo nuestro interpelado —ex combatiente italiano. He hecho toda la campaña de Italia, como simple soldado raso y no he ganado ninguna condecoración. He pasado en cambio muchas hambres y muchos fríos, ¡vaya lo uno por lo otro!

—¿Está satisfecho usted de su nueva forma de trabajar?

—Ciertamente. Y si esto no es aun todo lo que debió ser, es innegablemente, un gran paso dado hacia el ideal supremo.

—¿Qué es lo que más le agrada a usted de su nueva forma de trabajo?

—El concepto de la propia dignidad, que no lo perdemos ante nadie.

—¿Ni ante el comandante, según las viejas prácticas militares?

—El comandante es para nosotros un hombre que respetamos y consideramos porque lo creemos persona de mayores conocimientos que los nuestros y con títulos suficientes para dirigirnos. Por lo demás, en todo y por sobre todo, es un buen camarada.

—¿Qué puede decirnos de la situación actual de Italia?

—De Italia, como de todos los países que se desangraron en la última guerra, puedo decirles que lo único que la salvará del desastre y de la ruina que la amenaza, es el cooperativismo. Se pretende ahora pagar con el trabajo del obrero las enormes deudas de la guerra ¿y qué ha de hacer el obrero si últimamente le han hecho imposible la vida?

—¿El patrón?

—Los ricos de la guerra, que es más o menos lo mismo. Fíjense ustedes que éstos se han habituado durante la guerra a las ganancias monstruosas del ciento por ciento, las que quieren mantener aún después del conflicto.

—¿Qué puede decirnos de los recientes sucesos?

Los sucesos que allá se están produciendo son una consecuencia lógica de lo que acabo de decir. No hay tal ensoberbecimiento proletario, ni un mal entendido concepto de la propia fuerza, que se quiera imponer aun contra la razón misma. Es simplemente un caso de miseria, de desesperación, de hambre, en fin. Por lo demás pienso que en mi patria habrá de operarse de un momento a otro una evolución absoluta en el régimen del gobierno.

—¿El que hará esa transformación cree usted que será Giolitti?

—No: el pueblo, contra el cual, aunque parezca mentira, está el jefe del gabinete italiano. Giolitti no es ahora más que un aliado de la corona, y créanme, su único puntal por el momento.

—Con el ejército, por cierto.

—El ejército menos que nadie. Los soldados son el pueblo y el pueblo de mi patria ha comenzado a abrir los ojos.

—Para terminar, compañero, esta breve entrevista; ¿Cree usted que durará mucho tiempo semejante estado de cosas?

El marinero de la cooperativa Garibaldi, entrechándonos la mano, nos contestó sonriendo:

—En mi próximo viaje les voy a contestar a ciencia cierta.

CENTROS SOCIALES

Club Social Eslava—

Asociándose este club a los festejos que se organizarán para rememorar el 104 aniversario de la Jura de la Independencia, realizará esta noche a las 22 horas un baile extraordinario a efectuarse en el salón de A. F. La Argentina, Rodríguez Peña 361. Se ha dispuesto el adorno del salón con guías de luces, plantas y flores, una reputada orquesta americana tendrá a su cargo el programa de piezas de baile.

La Dalia—

Este prestigioso círculo anuncia para el domingo próximo una matinée en la Unione e Benevolenza, amenizará la fiesta la Rag-Time Band.

Pelayo—

Esta noche en conmemoración del 104 aniversario de la Independencia realizará un gran baile familiar en el lujoso salón de la sociedad Giuseppe Garibaldi, Sarmiento 2419.

Club A. B. C.—

En el salón la Giovine Italia, Boulogne Sur Mer 750, dará una gran fiesta familiar en conmemoración del aniversario de nuestra Independencia.

Luz Que Nace—

En homenaje al 104 aniversario de la Independencia realizará el sábado 10 del corriente, en el lujoso salón Germania, Alsina 2515, a las 21, una gran función seguida de baile.

Argentino Dancing Club—

Mañana a las 15, dará una matinée danzante en el salón La Argentina, Rodríguez Peña 361.

REMATES

Gimenez Zapiola, Panelo y Cía.

JUDICIAL — En Belgrano—Obligado 2392 esq. Blanco Encalada 2310. A 1 cuadra de Cabildo y 3 de la plaza. Terreno: 13m50 de frente por 32m042 de fondo. Edificio: Comedor, 2 habitaciones, baño, cocina, galponcito, galería, jardín y verja de hierro al frente y fondo. Buena construcción; cielos rasos de yeso, pisos pino-tea y mosaico, etc. Base pesos 11.095.38, las dos terceras partes de la tasación.

Por orden del señor juez de 1a. instancia Dr. Colombres, secretaría del doctor Olmos, a propuesta de partes en el expediente Stringer de Renmisen Sara y sus hijos contra Bartolotto de Mutto Magdalena y sus hijos.

El domingo 18 de julio, a las 14.30 en la misma. 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión en efectivo. —**Giménez Zapiola, Panelo y Cía., Florida 239.**

Peralta Martinez y Serna

JUDICIAL. CASA AL SUD.— Asamblea 918. Entre Emilio Mitre y Cachimayo. Con tranvías por el frente. Venta por orden del señor Juez Dr. Casabal, secretaría García Fernández. Juicio Banco. "El Hogar Propio" con la sucesión de Francisco Puntieri.

Base, $ 5.200, o sea las 2|3 partes de la tasación.

El domingo 18 de julio a las 11, en la misma propiedad.

Terreno: Mide 7m79 de frente por 34m17 de fondo.

Edificio: Consta de tres habitaciones con galería, patio de mosaico, w. c. fondo, etc. El comprador deberá entregar 8 o|o de seña y a cuenta de precio.—Buenos Aires, julio 1o. de 1920.—**Peralta Martínez y Serna.** —**Luis García Fernández**, secretario.

REMATES — DEL — Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de de Comercio de la Capital Dr. Tristán M. Avellaneda, se cita llama y emplaza por el término de quince días a los señores **Pedro Olivera Cruz** y **Domingo M. Guevara**, a fin de que dentro de esos términos, comparezcan a estar a derecho y tomar intervención en el juicio que sobre cobro ordinario de pesos les han iniciado los señores Gauna y Leitch, bajo apercibimiento de darse la debida participación al señor Defensor de Ausentes. —Buenos Aires, julio 1o. de 1920.— **Francisco Alberto García**, Secretario. Palacio de Justicia, 5o. piso.

Por disposición del señor juez de primera instancia doctor Matías Mackinlay Zapiola, interinamente a cargo del juzgado que fué del doctor Pedro V. Melendez se cita, llama y emplaza por el término de quince días a contar de la primera publicación del presente, a **Don Matías Murua** para que tome la intervención que le corresponde en los autos sucesorios de Don Ciriaco Murúa, bajo apercibimiento de hacer intervenir en su representación al señor Defensor de Ausentes. — Buenos Aires, julio 1.o de 1920. — Juan Cárlos Delheye, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Luisa, María Louisa o María Wilde de Anderson**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 28 de 1920. — **Rafael Caputo, secretario.**

El señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Noceti de Massari** y doña **María Ernestina Massari**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 25 de 1920. — **Osvaldo Rocha**, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Ladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Julio César Vázquez Mansilla o Julio César Vasquez Diez y Mansilla**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de junio de 1920. — **Juan Carlos Fox**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Pagano y doña Dolores Var de Dios de Pagano**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 1.o de 1920.—**Carlos Ichaso**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María de las Angustias Castiñeiras de Menião y don Manuel Menião**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 11 de 1920.—**Carlos S. María**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **don Juan Ramón Barcia**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 8 de 1920.—Rafael Caputo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Georgina Paulina Vernoeckhoven de Denis o Georgina V. de Denis**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 4 de 1920.—**Héctor Depietri**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Florentina Camino de Sánchez**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 4 de 1920.—**Juan José Coronado**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Carmen Segurola de Suarez** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 23 de 1920. — **Osvaldo Rocha**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don PEDRO REBOLLINI (hijo), ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 20 de 1920.—Carlos Guiraldo, secretario.

BANCOS

BANCO COMERCIAL ITALIANO

Fundado en el año 1898.—Bartolomé Mitre 460 al 468.

Sucursales: San Juan 1861, Rivadavia 2541, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1389-93.

Capital subscripto. . . .	$	5,000,000
Capital autorizado . . .	"	10,000,000
Reservas	"	1,100,000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende Billetes de Bancos italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA

Por depósitos en c|corriente,	1	o|o
A plazo fijo de 30 días. . .	2	o|o
A plazo fijo de 60 días. . .	3	o|o
A plazo fijo de 90 días. . . .	4	o|o
A plazo fijo de 180 días. . .	5 1|2	o|o
En Caja de Ahorros después de 60 días	4	o|o
En liras italianas, ocn giros sobre Italia	3	o|o
En Caja de Ahorros a la vista.	3	o|o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo de un año, .	5 1|2	o|o

Horario de las sucursales: de 10 a 14.

DOMINGO REPETTO, gerente.

ANCO BDE GALICIA Y Bs. AIRES

Cangallo 445.—Sucursales: Rivadavia, Rivadavia 2558, Corrientes 3220, Entre Ríos 200, San Juan 3101, Mitre 300 (Avellaneda).

Capital realizado y fondo de reserva: $ 18.038.715.90 moneda nacional.

ABONA POR DEPOSITOS

En caja de ahorros	4	o|o
A 180 días	5 1|2	o|o
A 90 días	4 1|2	o|o
En cuenta corriente	1	o|o

Solicita la administración de buenas propiedades en etsa capital y nuevos clientes en toda la república.

Vende giros y expide cartas de crédito sobre España, Francia, Italia, Inglaterra y demás países de Europa y América y efectúa toda clase de operaciones bancarias. Servicio especial de giros sobre Galicia.—Luis Pomiró, gerente.

NUEVO BANCO ITALIANO

Fundado en 1877

Capital autorizado e integrado . . . . $ 5,000,000.—
Reservas efectivas . . . " 5,470,000.—

Sucursales—En Italia: Génova; en el interior: Rosario y Santa Fe.

Sucursales urbanas—Almirante Brown esquina La Madrid, Rioja esq. Rondeau, Corientes esq. Cerrito, San Juan esq. Boedo y Pueyrredón 175. Abiertas: de 10 a. m. a 3 p. m. y de 5 a 6.30 p. m.

Abona en caja de ahorros de 1 hasta 10.000 pesos el 4 o|o.

Banco Hispano Sudamericano

VICTORIA 502, esq. DIAGONAL SUD

AGENCIA: CORRIENTES 2385

Capital autorizado . . . . $ 2.000.000

ABONA POR DEPOSITOS:

En cuenta corriente 1 o|o; a plazo fijo de 30 días 2 1|2 o|o; a plazo fijo de 60 días 3 1|2 o|o; a plazo fijo de 90 días 4 1|2 o|o; a plazo fijo de 180 días 5 o|o; a mayores plazos, convencional.

En Caja de Ahorros después de 60 días, desde $ 10 hasta $ 20.000, 5 o|o.

SE COBRA:

Por adelantos en cuenta corriente, 9 o|o. *Por descuentos de pagarés, convencional.*

El Banco hace toda clase de operaciones bancarias; administra propiedades, cobra por cuenta de terceros, hipotecas y efectúa SEGUROS CONTRA INCENDIOS, Fluviales y Marítimos.

ANTONIO PORTO
Gerente.

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA

Casa central: Bartolomé Mitre 448 al 468

Sucursales: En la capital: Núm. 1, calle Corrientes esq. Pueyrredon; núm. 2, Avenida Montes de Oca 2059; núm. 3, Paseo de Julio 1258; núm. 4, calle Moreno 2300. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (Entre Ríos) y Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (Bahía Blanca), Ensenada (La Plata).

Capital realizado $ 10.000.000 oro sellado. Fondo de reserva ordinario, pesos 1.015.255,26 oro sellado.

ABONA

	O. sellado		C. legal	
Por depósito en c|c.	1	o|o	1	o|o
A plazo fijo 30 días	1 1|2	o|o	1 1|2	o|o
A plazo fijo 60 días	2	o|o	2	o|o
A plazo fijo 90 días	3	o|o	3	o|o
A plazo fijo				
A mayor plazo. Convencional.				

El Banco expide cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York, etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay y República Oriental del Uruguay. Recibe remesas de cobre y emite giros sobre odas las sucursales del Banco de la Nación Argenina.

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Buenos Aires, Julio de 1918.

Teatros

Se non e vero...

A simple título informativo hemos recogido un rumor que surgió de entre los bastidores del Apolo. Se decía por allá que en vista del giro favorable que había tomado el negocio, a raíz del estreno de la pieza que ocupa actualmente el cartel, habíase resuelto reemplazarla en su oportunidad con una comedia de don León Pagano, quien, como es notorio ejerce las funciones de director artístico de esa compañía.

Esta noticia que anticipamos hace unos días, ha provocado cierta inquietur entre los autores que desde hace tiempo esperan turno para estrenar en ese teatro, sin otra garantía que la palabra de un hombre que, por la sobriedad de sus juicios, el tono solemne de su voz y la arrogancia de su estampa, tiene todos los arrestos de un perfecto cavalieri.

La compañía del Apolo es talvez la única que no concede anticipos a los autores. No anticipa más que promesas y éstas han debido bastar a aquellos sugestionados por la gravedad sacerdotal con que las formula el imponente don León Pagano.

Pero he aquí que los hechos se están encargando de probar a los autores aludidos que no siempre conviene abrigar el risueño optimismo del buen Dr. Pauglos.

Ante el inesperado éxito de la pieza de Frondais, que ha levantado el ánimo abatido de los artistas y caldeado el ambiente de esa sala, los autores en cartera habrán pensado candorosamente, que después de ese lance que era decisivo para la vida de ese elenco, entrarían a tallar ellos en el cartel. Pero no es así, puesto que inopinadamente les sale al paso un "tapao" y éste resulta ser nada menos que el mismísimo director que tan paternalmente acogiera sus piezas. Está visto que el sesudo director del Apolo sabe practicar admirablemente, si viene el caso, aquella vieja máxima alusiva a la caridad bien entendida... Con esto no queremos inferir a los autores fumados el agravio de creerlos capaces de actitudes humillantes. Porque no se trata de implorar caridad sino de exigir formalidad.

Recordamos a este respecto, lo que el señor Pagano, con su gravedad característica, nos dijera una vez, haciendo alardes de una probidad que casi llegó a conmovernos.

—Si tengo obras para sostener esta temporada, yo no estrenaré nada mío, pues considero que mi calidad de director me impone el deber de propiciar las obras ajenas antes que mis propias obras. Si los autores trabajan para esta compañía yo no estrenaré mi comedia "Cartas de amor".

Así, más o menos, se expresó el señor Pagano. Desde entonces, han transcurrido tres meses.

Se han quemado varias obras para atraer público sin resultado propicio. Por fin, desesperados plantearon intérpretes y empresa el categórico dilema de Hamlet: ser o no ser! ...La pieza de Frondais sirvió para la prueba del fuego. Y el público caldeó la sala con su presencia.

Y bien: hay varios autores entre ellos Gache, Saldías y Abalos que con esta aventura, han conocido el riesgo de no estrenar, confiados en la honorable palabra del señor Pagano. Y todavía confían mientras tanto circula en los bastidores del Apolo un rumor que quizás el mismo director artístico confirme desautorizando con esta actitud, su expontánea declaración de no suplementar a nadie.

—Yo no pienso estrenar mi comedia si...

—"Se non e vero e ben trovato", habrá añadido para su capote, el rectilíneo director del Apolo, sonriendo mefistofélicamente.

Por que lo cierto es que la murmuración pasa... "ma il pecofitto resta in casa"!

Non e cosí?

Muiño y las traducciones

DIALOGUITOS DE CAFE

—Vea ché, me están dando unas ganas bárbaras de irme al Japón o a la China y allá naturalizarme ciudadano.

—¿Porqué Muiño?

—Me extraña, ché, su falta de penetración. Yo lo creía a usté un espíritu comprensivo y me resulta un Alippi.

—¿Qué dice? ¿Un Alippi?

—Se m'escapó. Pues como le decía, ya esto no es la tierra de uno. Todo se extranjeriza. Solo quedaba incontaminao el teatro criollo y dentro de ese teatro un baluarte, el Buenos Aires, y en ese baluarte, plantado como una bandera de nacionalismo invencible, un criollo de pura cepa con envoltura de hombre pero alma de león. Y de león fiero.

—¿Y ese león?..

—¡Que pregunta! ¿Quién va a ser? Yo.

—¡Usted!

—Vea ché; a mi me suprime ese tonito de incredulidad o me lo despacho...

—No se enoje Muiño, que no es duda; es mi entonación natural.

—Bueno; le doy dos minutos para que la camole. Es el último aviso.

—Haré lo posible. Pero... ¿quiere decirme el motivo de su enojo?

—¡Pero Vd. no se da cuenta de nada! Estoy cabrero por la invasión de obras extranjeras al teatro nacional. ¡Canejo! No hay uno que haga la pata ancha y grite ¡Atrás maulas, por aquí no pasa nadie! ¿Qué va a haber? ¡Si se acabaron los criollos de una pieza!; menos uno que es feo que yo nombre.

—Ya saldrá alguno.

—No macaneo ¿uiere? Si ya no hay criollos puros que defiendan la tradición.

—Y Vd... esto... le pregunto una cosa si no se enoja. ¿Me lo promete?

—Pregunte; no tenga miedo. ¿No vé que tengo las manos en los bolsillos?

—Bueno; ¿y usted porqué no se anima?

—Me hace reir la pregunta; no lo hago porque me reservo para el momento decisivo. Me conozco al genio y el día que entre a tallar ríase de la San Bartolomé. No queda ni un traductor.

—¿Y porque no empieza con Alippi, que ha aceptado una obra francesa?

—¿Qué quiere Vd.? ¿Que le pegue a Alippi que está enfermo? Yo no me aproveche de un hombre accidentao. Tráigame un hombre sano y grandote y allí mismo lo fajo a gusto del espectador. A la criolla, a la francesa, a la inglesa...

—Lo creo, Muiño... Entonces, ¿no hay más remedio que aguantar la invasión extranjera?

—Así es, ché. Pero Enrique Muiño no se queda sin devolver la pelota. Y a fin de temporada se larga a Europa a sacudirle a esas civilizaciones viejas — ¡me hacen reir! —



con muestras de nuestro teatro...

—¡Ah tigre!

—...de nuestro teatro criollo; genuinamento criollo; tan criollo como el mate, la pampa, las boleadoras y el que habla.

—¡Muiño viejo!

—Y cuando me vean que con una faquita que parece nieta de esas navajas que usa esa punta de macaneadores de Andalucía, basureo a una partida de policía, recién manyarán lo que vale esta raza indomable y su más genuino representante, que soy yo.

—¿Y Vd. cree que el género gustará?

—Clavao. A las buenas o a las malas. Al cronista que hable mal lo fleto para el otro lado. Hay que escarmentarlos. Después que imponga nuestro teatro me vuelvo a la tapera.

—¿Porqué no pasa a Francia?

—No voy porque como no conozco el idioma tendría que andar a los golpes con los franceses. Y si encima de la guerra voy yo a despoblar el país, no les arriendo la ganancia.

—Diga Muiño; ¿no tiene miedo?

—¡Qué dice, canejo! ¿No sabe que esa palabra no está en el diccionario de los hombres como yo?

—Apacigüese Muiño... Guarde eso... Le preguntaba si no temía que Madrid lo conquistara y cualquier día saliera Vd. a la calle con chaquetilla torera y soltando ¡olés! a derecha o izquierda...

—Vea ché; no le contesto como debo por dos razones.

—A ver.

—La primera, por no dejar viuda a su señora y la segunda, porque en vez de realizar la cruzada no me pertenezco. Pero entiendo que los criollos de mi talla no cambian, viejo. Y no lo olvide, porque la otra vez que me lo diga me lo almuerzo.

—Está bien.

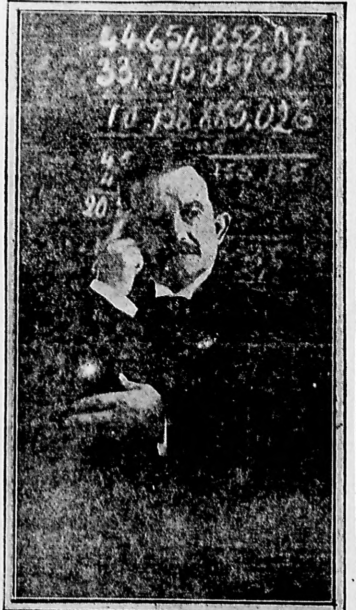
—Hasta luego. Me voy a ensayar eso que proteje Alippi.

—¿Le gusta el autor?

—Psché!... Le tengo estrilo porque la trabaja de irónico. Hasta luego.

Y el hombre se largó hacia los dominios de se bueno de Alippi que tiene la suerte de estar enfermo. Si no, lo fajaban sin remedio para que otra vez no se metiera a aceptar obras que no sean criollas como su socio...

INAUDI



Han despertado enorme interes las pruebas extraordinarias que realiza el célebre calculista Inaudi en el Casino; las operaciones mentales que efectúa son "inauditas" y perdónese lo malo del chiste ante la verdad de su significado.

Los que tuvieron el gusto de verlo hace años, en el mismo lugar, comprueban con satisfacción que no sólo no se han aminorado sus extraordinarias facultades, sino que más bien han aumentado. Anoche la gente que concurriera al Casino—que de paso sea dicho, llenaba totalmente la sala—lo aplaudieron calurosamente.

Todo el mundo averiguaba el día que había nacido, así se oía las preguntas: ¿26 de Noviembre del año 1885? Rápidamente Inaudi respondía: miércoles.

¿26 de Setiembre de 1892? ¡Jueves, día de carreras nació Taborda! — pues fué el negro quién hizo la pregunta.

Desde un palco una voz femenina de una conocida cancionista criolla preguntó: ¿2 de octubre de 1875? ¡Miércoles! casi instantáneamente respondió Inaudi.

Linda explicaba después que era el día en que había nacido una tía a quién quiere mucho. ¡Qué tía!

Y va de cuento...

Esta tarde, a las 17 horas, estrenará en el teatro Coliseo la compañía Guerrero Díaz de Mendoza la comedia de magia; en cinco actos y veintiún cuadros, de Jacinto Benavente, titulada: "Y va de cuento..."

La obra será puesta en escena con verdadera magnificencia y con todos los requisitos necesarios. Una orquesta ilustrará musicalmente los personajes más bellos de la obra con trozos de música de los más eminentes compositores como Beethoven, Mozant, Chopin, Cchumann Wagner y Gaunod.

El lunes se estrena "Una señora"

Salvat y sus acólitos, nos anuncian para el próximo lunes la primicia de "Una señora", vigorosa comedia de don Jacinto Benavente, y en la cual el conjunto del Victoria, ha puesto sus cinco sentidos.

"Una señora" tiene un personaje central de mujer, que — según el decir de personas autorizadas — está muy bien dibujado, y en el cual estamos seguros la señora Olona hará una verdadera creación.

Muestrario de pinturería

Manolo Montero: Un pastel; Alberto Vacarezza: Brocha gorda; Linning y la Olivera: Caballetes; señora de Burgos de Mancha: Una paleta; Paco Andreu: Un fresco; Felisa Mary: Un revoque; Gabina de la Muela: Un carbón; Roberto Casaux: Naturaleza muerta; Matilde García: Un apunte; Prieto: Un segundo apunte.

La Meller

El domingo 11 del me scorriente, se embarcará en España rumbo a América, la tan sonada cupletista Raquel Meller, quién como se sabe, actuará en el Empire.

La Meller llegará a Buenos Aires el 16 del Agosto y se presentará inmediatamente al público porteño.

Andres Segovia

Esta noche a las 21.15 dará en el Odeón su anunciado concierto el eximio ejecutante de guitarra, señor Andrés Segovia.

El programa es el siguientes:

Primera parte. — Minueto Mazurca y Estudio de Tarrega, Serenata de Malats.

Segunda parte. — Gavota de Bach; Minueto de Haendel; Romanza de Mendelssohn; Valz de Chopin; Berceuso de Schumann.

Tercera parte. — Testamento de Amelia por Llobet; La Maja de Goya (tonadilla) de Granados; Preludio español de Albeniz.

La Argentinita

El éxito de esta artista es definitivo, roturdo. Una vez más se demuestra que si el número vale, el público no fija precio.

Ayer le oímos recitar un monólogo escrito para ella por Martínez Sierra.

Muchos actores de nombre, fracasan en ese terreno que anoche pisó con tan graciosa firmeza la Argentinita. Su gracia amable, su espíritu de compresión el juego mímico sobrio, correcto, siempre dentro de su tesitura de intérprete de comedia y la simpatía natural que fluye de sus gestos y actitudes, hacen de La Argentinita una artista de temperamento excepcional. Rió el público su inteligente interpretación, premiándola como era menester.

Sus demás números — de éxitos todos — logran así mismo la más favorable sanción.

Las traducciones

El espacio tan tiránico como una tonadillera de tono, nos priva de uno de los artículos más interesantes del día. La invasión de obras traducidas que están ahí, en secretaría amenazando a las nacionales, deben de tener el comentario merecido. Y a fe, ¡vive Dios! que lo hemos hecho, ya lo verán traductores.

Groseras materialidades

Nuestros lectores saben que el conocido periodista Pedro Sondereguer había entregado a la dirección artística del teatro Marconi una comedia titulada "Lo que las mujeres no saben"...

Discépolo, que sabe tanto de mujeres como de teatro, pensó sagazmente que ese título tendría que ejercer una irresistible sugestión en todos los espíritus femeninos de Buenos Aires. La curiosidad es el gran defecto y el gran encanto de las mujeres. Y Discépolo aceptó de inmediato la comedia de Sondereguer, por su prometedor título, aunque dijese galantemente al autor que lo hacía por sus prestigios literarios.

Aunque Blanca Podestá, a quien le leyeron la obra, dijo desdeñosamente que esas mujeres de Sondereguer debían de sèr muy ignorantes, pues no

sabían ciertas cosas que son el A. B. C. del arte de amar, la compañía del Marconi tenía algunas esperanzas no tanta en la comedia como en su título. ¿Qué mujer no quiere conocer lo que ignora y más aún lo que nunca debe saber?

¡Ahí estaba la obra de la temporada!

Sondereguer no cabía en sí de gozo! Ya verían las lindas damas de Buenos Aires los secretos que él sabía de ellas!...

¡Nada de polos positivos y polos negativos cuyo contacto producen la chispa de amor, como los de esa serpiente cursi y boba de Armando Moock!

Sobre todo en las mujeres de la compañía se había notado una gran inquietud. Cuando pasaba Sondereguer preguntaba la Vidal:

—¿Quién es ese señor?

—El autor de "Lo que las mujeres no saben"...

—Pues no tiene cara de saber muchas cosas ese señor. Sobre todo cosas de mujeres...

—A lo mejor—contestaba la Arneodo—es un Don Juan disfrazado de chino...

El excepticismo respecto a los conocimientos galantes de Sondereguer empezó a hacer estragos en la compañía. Ya ni Discépolo creía que con la cara del autor de "Lo que las mujeres no saben" se pudiera poseer muchos secretos femeninos...

El estreno de la comedia se iba postergando y Sondereguer se desesperaba. Hasta que un día Discépolo, adoptando un aire trascendental, le dijo:

—He leído algo de su obra, y creo que es demasiado cerebral...

—¿Usted sabe lo que es eso?...

—Hombre, yo creo... Vamos a ver, ¿qué supone usted que las mujeres no saben?...

—Primeramente no hay una mujer que sepa lo que es un hombre. Ninguna sabe amar...

—Permítame que sonría...

(Entre bambalinas sonó el estampido de un beso. Un galán joven se despachaba a su gusto con una meritoria...)

—Para amar de verdad—siguió diciendo el autor — hay que tener ideas... Para gustar de toda la emoción hay que saber analizar las propias sensaciones...

—Veo, amigo Sondereguer, que su comedia no me conviene. Las mujeres—¡si las conoceré yo!—no "las van" con esas sutilezas. Sus romanticismos son una pura macana... Ellas, aún en lo ideal, buscan la parte práctica, la parte material... Sobre todo en amor más que las sutilezas psicológicas y los brillantes lirismos prefieren las groseras materialidades...

Y Sondereguer, comprendiendo que en groseras materialidades las mujeres sabían más que él, retiró su comedia del Marconi.

La Chinchilla al Variedades

La empresa del teatro del Sud ha hecho una buena adquisición, la de Rosario Chinchilla tiple cómica que actuó en el Avenida, durante la temporada de Terés. Es un elemento útil, y que en la compañía de Cicarelli, cae tan perfectamente "como pedrada en ojo de boticario"... Allí hacía falta una figura femenina de la importancia y gracia de la aludida.

Rosario Chinchilla, debutantará el jueves 15 del corriente, con la revista de Romeu y Pibernat, "Su majestad el engrudo".

Tesada - Vico en Montevideo

Anoche debutó en el Urquiza la compañía, que dirige Foppa. Este que no es de los más optimistas nos informa del resultado de la presentación con el siguiente telegrama:

Inmenso éxito, lleno estupendo, pocas eveces visto, temporada asegurada, aplausos pesos y crítica. — Foppa

Del Marconi

El secretario del Marconi nos envía la lista de los programas de estos días festivos. Preferimos transcribirlo a comentarlo:

Se está preparando un progama especial paar el festival que en honor y a beneficio de Don Salvador Rosich se realizará el jueves 15 del corriente

Lo mismo que para el 9 de julio se darán tres funciones de gala conmemorando el 104 aniversario del congreso de Tucumán. Entre los diferentes números del programa, se bailará el popular Pericón Nacional por toda la compañía.

El sábado 10 estrenaremos la última producción del señor Martínez Paiva, el drama en 3 actos "Los nidos rotos" para cuya obra se han pintado bonitas decoraciones y se ha ensayado con el cuidado que merece la labor del señor Paiva.

El viernes 9, sábado 10 y domingo 11 se pondrá por primera vez en sección vermouth el drama de Max Nordau "El doctor Kohm" que tanto éxito alcanzó en sus 40 representaciones consecutivas al iniciar nuestra temporada actual.

También se reprisará en la matinée del 9 de julio *"La Cruz del Sur"* del *doctor Caraballo.*

Como se nos pide

Sr. Cronista Teatral de CRITICA:
Presente.

Muy señor mío: Contestando a un suelto titulado "Ruiz-París se decide", que aparece con fecha de ayer 6, en la página de Teatros de ese diario, quiero hacer constar, de una manera definitiva, que, aparte de la opinión que el señor cronista tenga de si he hecho bien, o he hecho mal, en dejar la dirección escénica del teatro Nacional, no es cierto, que haya tenido, como dice "un largo período de vacilaciones, y otro no menos largo de ocultación de lo resuelto"

Si hago bien, o hago mal, eso... "allá cá uno, compañero". Unicamente sé decir que durante los dos años que he estado al frente de ella, he puesto todo mi esfuerzo y toda mi voluntad al servicio de los autores y la empresa, y cábeme decir, bien orgulloso, que siempre he hecho infinitamente más de lo que eran mis obligaciones de director.

Esto, contestando a una parte de su suelto; ahora voy a entrar de lleno en lo que es el motivo de esta carta.

Es perfectamente erróneo el concepto que se me atribuye en uno de los párrafos, puesto que nunca he dicho a nadie, ni se me ha ocurrido pensarlo tan siquiera, que los actores que yo tuviese que dirigir en la próxima temporada de 1921, fuesen unos "pollinos". Eso es absolutamente falso, y es un vil, y un miserable quien le haya informado de que yo dije tal cosa. Y conste que no es que trate de justificarme, queriendo dorar la píldora, pues si lo hubiese dicho así lo sostendría, porque, como hombre, tengo la conciencia de mis actos, y una vez hechos, o dichos, los sostengo, aún a trueque de las peores consecuencias.

Así, pues, confiando en la seriedad de su diario, y en la gentileza de la dirección, le ruego quiera tener la bondad de publicar esta carta, para dar un mentís, y aplastar de este modo a los bichos venenosos y rastreros, que se dedican a sorprender la buena fe de los cronistas, para ponerme en mal concepto ante los ojos de actores, público y autores, los que merecen todos mis respetos.

Agradecido a sus atenciones, lo saluda muy atentamente S. S. S.—Francisco Ruiz París.—Lavalle 1042, Dep. 2.

"Mamá Clara"

Se ensaya en el Nuevo a todo vapor, esta comedia de Federico Mertens, en la que Orfilia Rico, tiene un papel — según dicen — bastante gracioso.

"Mamá Clara", se estrenará el sábado próximo.

Tres veces por día

"La viuda de Mendizábal", que al principio pareció poco propensa a abrirse camino, se ha impuesto en la Opera. Va tres veces por día y produce excelentes entradas.

¡Pobrecito Vacarezza! Ciempre pasando necesidades.

El problema de la Olona

En el Victoria, se trabaja duro y parejo, los días festivos que se de[illegible] grama de los tres días. Hoy se estrenará en ese teatro, la obra de Fray Lope de Vega "Castigo sin venganza", el día 9 para la función de la matinée se pondrá la hermosa obra de Feliú y Codina "La Dolores" para la sección vermouth de las seis de la tarde irá: la obra de Benavente "Los malhechores del bien" y por la noche en función de gala se pondrá el celebrado sainete de Ricardo de la Vega, "Pepa la frescachona" y "El castigo sin venganza".

Conciertos

Eduardo Risler—

Desde hoy es nuestro distinguido huésped este celebrado concertista, de quien las crónicas europeas consideran como el único que se puede oir con placer desde que murió Anthon Rubinstein. Uno y otro se asemejan, en que unen, a las dotes materiales y a un conocimiento técnico admirable, un sentimiento y una inteligencia extraordinarias de la música.

Risler es un virtuoso, cuya técnica es de una potencia y un brillo prodigiosos, y su único cuidado, parece que sea hacer olvidar que posee esta destreza incomparable, atenuarla, borrarla, esfumarse él mismo tras las obras que interpreta.

En los conciertos históricos que suele dar, en los que pasa revista a todos los maestros ilustres del piano, del siglo XVII al XIX, tiene un don especial para expresar la naturaleza particular y el alma de cada uno. Pero sobre todo, con Beethoven, as con el que mejor se identifica. Solo Risler ha sabido penetrar en la intimidad del genio y sostener sin debilitar su familiaridad privilegiada.

En el teatro San Martín, se presentará este celebrado pianista el próximo lunes 12 del cte. a las 5 y 15 de la tarde, interpretando el siguiente programa:

Beethoven—1770-1827

Estas sonatas pertenecen a la primera época de su producción.

I.—Sonata, op. 10, No. 3 (en re menor). Presto, Largo e mesto, Minuetto, Rondó, Allegro.

II.—Sonata, op. 1 (Patética) (en do menor). Grave, Molto allegro e con brio, Adagio cantabile, Rondó, Allegro. Sonata, op. 26 (en la bemol), Andante con variazioni, Scherzo, Marcia fúnebre, sulla morte d'un Eroe, Allegro.

III.—Sonata, quasi una Fantasía, op. 27, No. 2 (en do sostenido menor). (Llamada, "A la luz de la luna") Adagio sostenuto, Allegretto, Presto agitato.

Piano: Erard.

Las tres novedades de hoy

Esta noche el público porteño está de novedades, se tendrá pues que dividir en tres bandos, y "rumbear" para tres sitios distintos, uno de ellos algo lejano pero no por eso de menos interes.

Las tres novedades de hoy, son las siguientes: En el Coliseo, la compañía de la Guerrero, nos ofrecerá la primicia de "...Y va de cuento" obra de Jacinto Benavente. En el Nuevo, el elenco de Orfilia Rico, nos dará a conocer, la última pieza en tres actos de Federico Mertens "Mamá Clara" y allá en el Excelsior, los elementos de Blanco, estrenarán "Biblioteca teatral" de Carlos Romeu, con música de los hermanos Gutiérrez del Banis.

Vigneri en la Oriental

Anda recorriendo el interior del Uruguay y ganando bastante plata, el cuadro nacional que dirige el barítono y galán (todo en una pieza) Luis Vigneri.

Todos los que acompañan al nombrado, son buenos muchachos..... se merecen, pues, la suerte que les sopla.

Correo

Un subscriptor. — La tiple se irá cuando la empresa encuentre con quien reemplazarla. El domicilio preguntárselo a ella o a su novio. aspecto de luchador ne tiene.

Marroig y Vázquez. — Mañana hemos de ocuparnos de un asunto. La carta es kilométrica y hay que leerla por etapas.

Chistecito

Un guasón, se encontró ayer a Giovanetti, y le dijo:

—¡Adios, don Silvio! ¡Le felicito! ¡Ya se que hoy es el único día del año, preefrido por Vd.!

—¿......?

(Sin comentarios)

Explicación de un símbolo

"LOS NIDOS ROTOS"

Ante las tazas de café — las que inspiraron al doctor Bordi "Los venenos" — Martínez Payva, nos explicaba el por qué había puesto el título de "Los nidos rotos" al drama que estrenará el sábado en el Marconi la compañía Podestá.

—Tal vez sería más eacto, más castizo, — nos decía el inteligente coautor de "El "cacique blanco" — escribir los nidos deshechos. Pero yo uso en ese título un modismo original, de tierra adentro, que tiene una gran fuerza expresiva. El paisano dice, rompe los nidos, en vez de deshacer.

—¿Qué símbolo ha puesto usted en "Los nidos rotos"?

—Esos nidos que rompe el campesino son las acaudaladas familias, de antigua prosapia criolla, que van decayendo, dispersándose hasta desaparecer en una generación de imbéciles, viciosos, derrochadores y pobres de espíritu. "Los nidos rotos" es el sombrío drama de una de esas familias opulentas, caídas en la más lamentable decadencia.

La pieza, es pues profundamente moralizadora.

—En "Los nidos rotos" hay un personaje pintoresco, un enfermo, un tullido, que es el único individuo de la linajuda familia, que posee sentido moral y una clara visión de las cosas y de los problemas. Pero esta que es la única persona sensata y de inteligencia penetrante en la familia está impedida para obrar.

—¿Tiene usted fe en su obra?

—¿Qué autor no la tiene? Pero la proximidad de Berstein me va a perjudicar algo...

—Lo va a reventar ese mozo Berstein.

Allá por el Olimpo

La compañía nacional de González Castillo, que prosigue su temporada con éxito, en el teatro de la calle Pueyrredón, estrenará esta noche en la sección tercera, la revista patriótica "¡Al gran pueblo argentino salud!" original de nuestro compañero Romeu. La obra ha sido convenientemente ensayada, y en ella tienen especial lucimiento las actrices Bernal, Peliche, Rodríguez, Vidal y Diara, y los señores Casals, Grimaldi, Arias García, Guerrero y Peliche.

"¡Al gran pueblo argentino salud!" ha recorrido con éxito varios escenarios de género chico. Los muchachos del Olimpo, la han tomado con tanto cariño, que es muy fácil que haya obra para cincuenta noches.

Biblioteca teatral

La gente de Blanco que actúa en el Excelsior, estrena esta noche en segunda sección, una nueva producción de Carlos Romeu, titulada "Biblioteca teatral". Firman la música de esta pieza los hermanos Gutiérrez del Barrio, dos buenos muchachos que con esta partitura, se han empeñado en demostrar que saben donde tienen la mano derecha.

"Biblioteca teatral" consta de un prolólogo y tres partes; la primera es una opereta sentimental, la segunda un entremes arrabalero, y la tercera una zarzuela de costumbres andaluzas, todo ello perfectamente condensado en una sección.

Los muchachos del Excelsior están casi encantados con la pieza y han prometido interpretarla con toda corrección. Toman parte en ella las actrices Waiss, Serra, Laplana y Mecha López, y los actores Rubens, Cuneo, Alvarez, Ratti, Fioll, Vásquez y López.

La farándula cupleteril

Cosas raras—

Son las que de un tiempo a esta parte, nos ofrecen en la mayoría de los cine varietés. Estamos completamente asqueados con las "estrellas" de hoy día.

Indudablemente, el varieté está más decaído que la salud del Peludo.

Con "Les Durand" en el Porteño, Blanca Aguirre, en el Esmeralda, La Lolett en el Majestic, Bolkiss-Printe en el Florida y una serie más de reshogados que pululan por los cines para descrédito del arte, nos han ahuyentado de esos espectáculos.

Se hace necesaria una fumigación rápida y eficaz. Ya han vuelto, otra vez, algunas planchadoras y lavanderas a enseñorearse de las tablas. No hay derecho! Si quieren ganarse la vida, en la escena, ahí tienen el Cosmopolita y los cafés conciertos del interior, donde en compensación de los éxitos artísticos, obtienen otros más señalados fuera de escena.

Es bochornoso, que tengamos que aguantar pacientemente esos desmanes.

¡Al fogón con ellas!

Negri Appiani—

Debutaron anoche, con buena fortuna en el Cine General Mitre.

Plaussy-Hnos. Rubio—

Salen facturados para América, para Buenos Aires, para aprovechar las fiestas patrias.

Buen viaje.

Las Porteñas—

Es el único número que puede verse en los locales céntricos. El público así lo demuestra llenando diariamente las secciones en que actúan.

En el Porteño, tarde y noche.

Parque Japonés

Entre los muchos festejos populares en gestión, a fin de rendir un buen homenaje a la patria, figuran los que en el Japonés se llevarán a cabo desde mañana a las dos de la tarde hasta el domingo.

Estas reuniones tendrán el carácter de populares habiéndose preparado un programa interesante con el baile popular gratuito y los estrenos del teatro Romano.

El cine, sus obras y sus héroes

Pulpos insaciables

EL PUEBLO PAGA LAS MULTAS QUE IMPUSO MONSEÑOR CANTILO Y LOS MILLONES DE LA GRAN COLECTA.

Entre los numerosos inquilinos que nos denuncian abusos de los caseros sin conciencia ni dignidad llega hasta nosotros una denuncia formulada por un grupo de inquilinos del señor Lorenzo Leveratto.

Es un caso típico que puede citarse como ejemplo. Este señor millonario, cuyo único afán es acumular plata, y que incluso en sus asuntos privados hace gala de amarretismo crónico. (Díganlo sino los pobres artistas a quienes compra cuadros después de regatear cuanto puede, como si en vez de una obra de arte, estuviera adquiriendo una partida de porotos. Verdad es que los artistas se vengan metiéndole todos los clavos que pueden.

¡Cómo el pobre no entiende un pito), este señor millonario, decimos, se subscribió a la gran... colecta y fué multado por Monseñor cuando la campaña contra los productos adulterados.

(El señor Leveratto además de millonario y amarrete es almacenero).

Como es lógico son los inquilinos de este casero quienes pagan los despilfarros que él se vió en la necesidad de hacer, por las causas indicadas. Sin compasión les aumenta el precio de las piezas que ocupan ¡y que se fastidien!

Pero como el hombre quiere guardar las formas, para anunciarles este mes el último aumento (último, hasta el mes entrante) escribió al dorso del recibo: "Le anunciamos a usted que desde el próximo mes dejarán de tener efecto las "rebajas" en los alquileres".

¡La gran....!

El señor Leveratto además de millonario, amarrete y almacenero, es jesuita.

Estrenos del Select

En el Select, cine que ahora está dando a conocer todas las grandes producciones Paramount y Artcraft y las especiales de Ajuria, que se inauguraron con "Detrás de la puerta", estrenará en los días que quedan de la presente semana dos excelentes cintas de estas marcas y una de Rialto.

Bille Burke, una de nuestras estrellas favoritas aparecerá mañana en la bella comedia "Tierra de Promisión" adaptación de una famosa obra teatral, cuya versión española, nos diera a conocer aquí la compañía Díaz de la Haza, durante su actuación en el Victoria. Acompaña a la estrella de Artcraft, el popular galán joven Thomás Meighan.

El sábado, el gracioso cómico Roscoe Arbuckle conocido entre nosotros por Tripitas volverá a darnos una prueba de su graciosa eficacia en "Tripitas el galante" comedia humorística de la Paramount Arbuckle.

La producción de Rialto es una de las cintas que más ha comentado la crítica yanqui que la considera una de las mejores en su género: "Esposa a prueba", interpretada por la graciosa Constance Talmadge.

Entre las grandes novedades próximas figuran en primer término una superproducción de Griffithh en la Artcraft, que ya exhibió en privado con buen suceso, titulada "Sonriamos a la vida" y la especial del Programa Ajuria, "La mujer que los dioses olvidaron" cinta de gran espectáculo en cuyo reparto aparecen tres grandes artistas, Geraldine Farras, Walace Reid y Hobart Boswth a quien acabamos de conocer en "Detrás de la Puerta". Esa película inspirada en un episodio capital de la conquista de Méjico es una de las obras maestras de Cecil de Mille, llamado el Shakespeare del cinematógrafo.

LILLIAN GISH DIRECTORA

UN NUEVO ASPECTO DE UNA MUJER GRACIL, LILLIAN ES AMABLE Y ES BUENA EN LA VIDA COMO EN LA PANTALLA.

La delicada intérprete de "Sonriamos a la vida" (admirable película de Griffith, que el domingo se pasó en privado, mereciéndonos un juicio en extremo elogioso) trabaja en la actualidad dirigiendo personalmente una película.

Entrevistada por Gladys Hall, recientemente, en los talleres donde se encuentra ahora dedicada a su labor, causó a Gladys una excelente impresión.

De la crónica que publicó la visitante damos un extracto a nuestros lectores.

"Confieso que, antes de entrar en el viejo taller "Thanhouser" de New Rodselle, no había decidido que hacer, al fin me decidí a entrar y ver. Ver a Lillian Gish como director, al frente de una compañía de la que forma parte su propia hermana Dorothy.

La verdad es que el anuncio de que Lillian actuaba como directora, me causaba cierta impresión extraña. Me parecía que sus femeninas cualidades, eran opuestas al carácter viril que requiere el empleo. ¿Cómo había podido Lillian transformarse hasta el punto de estar capacitada para dirigir, como dirige un general sus tropas, a un núcleo selecto de artistas?

Y quedé maravillada que Lillian no había cambiado en absoluto. Su aspecto amable y candoroso era el de siempre, y con su dulzura incomparable iba exponiéndo sus deseos e indicando a los artistas lo que tenían que hacer. Y es el caso que las cosas marchaban lo más bien.

—Recoje ahora—nos dijo Griffith su maestro y su director general—el fruto de su conducta durante largos años.

Ha sido siempre con todos tan amable y tan paciente, que ni uno solo, entre los muchos que la han tratado, deja de quererla. Todos hacen lo imposible para facilitarle su labor, cier-



Lilian Gish, la encantadora rubiecita que se ha convertido en directora de films.

to es que ahora como antes Lillian es la amabilidad en persona, y pacientemente soporta todas las contrariedades sin manifestar en ningún caso mal humor, cuando las escenas no resultan como ella desea.

Y sin embargo Lillian tuvo que vencer no pocas dificultades. Fué ella, por de pronto, quien practicamente se ocupó de montar los nuevos talleres.

Al conversar conmigo me manifestó que solo actuaba como directora considerando que la experiencia podía serle beneficiosa para su propia actuación posterior frente al objetivo.

—Hay dos clases de personas—me dijo Lillian. Unas han nacido para mandar, otras para obedecer. Yo soy de las que han nacido para obedecer. Nada me agrada tanto como que me digan: "Lillian haz esto o haz aquello". Procuro, entonces, realizar lo que me dicen, lo mejor que puedo, y trabajo muy a gusto.

A pesar de lo que dice—y no habla así por falsa modestia, pues Lillian es una de las mujeres más francas y más naturales que he conocido—veo que como directora tiene iniciativa y gusto. Sus órdenes, expresadas con amabilidad exquisita, son obedecidas con prontitud.

Pero lo que a mí me causa mayor extrañeza es ver a Lillian con un "megáphono" en las manos (el megáphono es la bocina que sirve para hacerse oir a gran distancia).

Me había muchas veces imaginado la delicada figura de Lillian sosteniendo en su mano un violín, o una citara, pero un "megáphono" nunca.

Pero tal es la gracilidad de aquella mujercita atrayente, que poetiza los detalles más vulgares, y en su labor de directora no da la impresión de un "marimacho" que llena funciones hombrunas, sino mejor de una hada encantadora, que gracias a un mágico poder, realiza sin esfuerzo, verdaderos milagros.

DETRAS DE LA PUERTA

Continúa exhibiéndose esta magnífica producción. Es de lamentar que se hayan cortado algunos pasajes de gran importancia en la obra, sin razón alguna que lo justifique.

No es admisible que arbitrariamente se modifiquen obras cuando han sido producidas por artistas cuyo nombre es una garantía, máxime cuando l'as películas, en su forma original han sido exhibidas en diversos paises, sin que nadie se ofendiera.

Recordaremos a nuestros lectores que el argumento de la magnífica producción americana, es original de Gouverneur Morris, uno de los afamados escritores americanos, habiendo sido adaptada por Irvin Willat, con gran acierto. La dirección, que estuvo a cargo de Thomas H. Ince, mereció igualmente elogios generales.

Por lo que se refiere a los intérpretes Hobart Bosworth, Jane Novak y Wallace Beery, merecen, después de su labor en esta película, figuran entre los mejores artistas del cine.

UN ACTOR CLERICAL

Tiene el cine una cosa de malo. Casi todos los artistas se ven obligados a proseguir interpretando siempre papeles semejantes al que les ha valido su primer éxito... cuando son "estrellas".

Cuando no son estrellas deben interpretar, por lo común, variantes del tipo que los directores han elegido para ellos.

Y se dá el caso, como le ocurre a Thomas Holding, que ello se convierte en un verdadero tormento para él.

Se les metió en la cabeza a los directores que su facha era de clérigo y inevitablemente en cuanto se reparten los papeles de una nueva obra, si hay un papel de pastor es para Holding.

Para que no le fastidiaran más Holding se ha declarado ateo, ha hecho calaveradas, pero todo será inútil.

En su vida privada será usted lo que guste—le dicen sus directores—pero en la pantalla usted es un cura para in eternum.

Y la cosa no tiene cura.

El mas fuerte

LA PRIMERA PELICULA DE CLEMENCEAU

Esta producción de la Fox, cuyo argumento pertenece al gran hombre público Jorge Clemenceau, cuyo brillante papel en la última guerra es de todos conocidos, será estrenada mañana en los cines Empire, Capitol y Esmeralda.

Se trata de un drama un tanto romántico donde se ve el espíritu de este gran político hace 45 años, es decir cuando tenía 30 años de edad.

El interés, que hay por conocer esta obra, hará que constituya todo un éxito de público.

Tierra de promision

La Sociedad General Cinematográfica, hará estrenar mañana en el Select, esta nueva producción de Griffith que tiene por intérprete a la graciosa actriz Billie Burque, una de las estrellas preferidas del gran maestro.

Interesante película, "Tierra de promisión" ha de llevar sin duda, numeroso público, pues a más del director y de la estrella, lo abona la marca.

Los modernos Galeotes

Ayer se reprisó en los cines que sirve Max Glüskmann esta película de Mary Pickford, que es una de las hermosas que ha producido la artista.

En la nueva serie de exhibiciones es seguro que reanudará los éxitos que obtuvo cuando el estreno.

TRIPITAS ACTOR DRAMATICO

ESTA CANSADO DE HACER REIR A LA GENTE Y QUIERE HACERLA LLORAR.

Si algo puede sorprendernos más que la llegada de una tonadillera sin mamá y con ingenio, es la noticia que se nos ha comunicado.

¡Tripitas no quiere ser más Tripitas!

Gana Fatty Arbuckle mucha plata, pero le fastidia que la gente le tome por la farra.

—¡No quiero que la gente se ría más de mí!—exclama.

Y ¡maravíllense! anuncia que está filmando una obra "The Round Up", en la que interpreta un papel dramático.

Nos amenaza ahora con hacernos derramar un mar de lágrimas. Pero la aventura es peligrosa. Tal vez nos haga derramar lágrimas, sí, pero sean lágrimas de risa, si resulta la tragedia que ahora interpreta su película más cómica.

No nos mostremos, sin embargo, demasiado escépticos al fin y al cabo ¡también el pobre Tripitas tiene su corazoncito!

Lo de pobre es metafórico.

FIGURAS CONOCIDAS



José Cruz, sub gerente de la Sociedad General Cinematográfica, una de las figuras más conocidas en el ambiente cinematográfico argentino.

Tierra de promisión

SU PROXIMO ESTRENO

Mañana hará estrenar la Sociedad General Cinematográfica, en el Select Suipacha, esta interesante producción de D. W. Griffith que tiene por intérprete a la graciosa actriz Billie Burke.

Cuando se exhibió en privado esta film dimos a conocer nuestra opinión que le era favorable, por cuanto es una película donde el arte, la belleza y la emoción campean por todo el film.

Creemos que este estreno ha de constituir uno de los buenos de este mes.

La opinión del públicc

Publicamos en esta sección las cartas que nos envíen nuestros lectores siempre que sean breves y contengan algo de interés.

LAS ESTRELLAS Y SUS HERMANOS

Señor Director. Creo que solo manifestando el público su opinión, podrán saberse cuáles son las películas y los artistas que tienen éxito. ¿Tendrá usted la amabilidad de publicar mi carta?

La pregunta que yo quisiera hacerle es esta: ¿Basta ser hermano o hermana de un gran actor para convertirse personalmente en estrella? ¡Yo creo que no!

Y sin embargo, muy a menudo se nos anuncian películas interpretadas por un hermano o hermana de alguna "estrella célebre". Esto está mal. ¿Qué me importa a mí que sean hermanos de quien sean, si trabajan mal? Yo no digo que no lo lleguen a hacer bien; pero el público no tiene por que pagar para ver cómo practican y aprenden. Es mi opinión.

No me refiero desde luego ni a las Gish, ni a las Talmadge, que son todas muy buenas artistas.

Le agradezco la publicación.—Elvira Morales.

UNA PELICULA DE GEORGE WALSH

Señor Director: Hace pocos días vi una película de George Walsh, "A fuerza de puños" y no me gustó nada. ¿Por qué dicen que trabajan bien los actores que tienen nombre? Siempre no trabajan bien.

Además, no sé lo que pasa en la película. Hace muchas cosas pero no sé explicarme por qué las hace, ni creo que lo sepa el mismo.

Yo leo su página y cuando se estrenan películas así quisiera que lo dijeran para no ir a verlas. — Luis Martínez.

Juan sin ropa

Anoche fué reprisada en los cines Capitol y Esmeralda esta excelente producción nacional de la cual es intérprete principal la simpática actriz Camila Quiroga, a quien rodean un grupo de inteligentes artistas. El mejor elogio que se puede hacer a la película, es que tanto en uno como en otro cine, fueron vendidos todas las localidades.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos salones.

La ley de la selva

La Britania Film, ha postergado para mañana el estreno de esta interesante película, de la que se tiene los mejores informes.

Su primera exhibición tendrá lugar en el Empire y Esmeralda.

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

SILENA - ROULIS

SALEN DE PERDEDORES

Resultados generales

Con un buen programa, el que contaba con ocho pruebas ordinarias, la mayoría de ellas bien provistas de inscripciones, tuvo lugar esta tarde la anunciada reunión en el Hipódromo Argentino, el que se vió concurrido por un regular número de aficionados que jugaron con bastante entusiasmo en las diferentes pruebas que se disputaron.

A continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión:

PRIMERA CARRERA

(Pista liviana)

En la prueba de yeguas que figuraba como carrera inicial, la única que no acudió a la cita, por ser reservada por su caballeriza para mejor oportunidad, fué la pensionista del stud Titán, Sorel. El público dió sus preferencias a Pincita, pero esta no se dignó figurar en el marcador.

Saltona corrió en la punta seguida de Mayabel, Mala Sombra y La Otero. Ese orden no se alteró hasta que enfrentaron las tribunas del paddock, donde atropelló nuestra favorita Maitiarena para llegar a la meta en ganancia con una cabeza de ventaja sobre Mala Sombra, que la escoltó. Tercera finalizó Saltona y cuarta Kokoa.

Premio Remate

$ 4000 a la 1.a, 400 a la 2.a y 100 a la 3.a
Distancia 1500 metros

1 MAITIARENA 50 kilos, por Bronce y Miss Gray, R. Rivevero	1107	821
2 Mala Sombra 52, M. Acosta	3477	2555
3 Saltona 47, R. Raymundo	2086	1228
4 Kokoa 48, J. Fernádez	1293	995
5 Pincita 50, T. Torrilla	5977	4108
0 Traviesa 52, A. Quinteros	5890	3208
0 La Otero 50, M. Lema	920	670
0 Mayabel 48, G. di Palma	87	143
	20837	13728

No corrió Sorel.
Dividendo de la 1.a $ 33.90 y $ 8.30; de la 2.a $ 4.00; de la 3.a $ 6.20.
Ganada por 1 cabeza; de la 2.a a la 3.a 1 cabeza.
Tiempo: 1'34" 4|5.
Entraineur: F. Tellería.

SEGUNDA CARRERA

Cinco potrancas fueron de la partida en el premio Eonia, base de la segunda carrera, en donde fueron retiradas Cousin Kate y Gentille. Contó con las preferencias de la cátedra la pupila del stud Lagrange, Vistosa, quién cayó fácilmente vencida por Silena.

Puesto el lote en movimiento, Telodiró se destacó en la vanguardia seguida de Vistosa, Silena y Traube, mientras Georgica corría en el fondo lugar que no mejoró en ningún momento. Al entrar al derecho pasó a la delantera la favorita Vistosa pero al enfrentar las tribunas del paddock cargó de firme Silena para ganar arriba por más de un cuerpo. Segunda fué Vistosa, tercera Telodiró y cuarta Traube.

Premio Eonia

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.
Distancia 1500 metros

1 SILENA 56 kilos, por Sandunguero y Sonda, M. Lema	6591	2674
2 Vistosa 56, D. Torterolo	0154	4522
3 Telodiró 56, C. Fenucci	8637	3970
4 Traube 56, F. M. Cassino	1646	859
U Geórgica 56, G. di Palma	1388	636
	28418	12661

No corrieron: Cousin Kate y Gentille.
Dividendo de la 1.a $ 7.75 y $ 3.55; de la 2.a $ 2.90.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; de la 2.a a la 3.a 2 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'34" 3|5.
Entraineur: A. Orezzoli.

PRIMERA CARRERA



Nuestra favorita Maitiarena vence por escasa distancia a Mala Sombra y Saltona que en ese orden la escoltaba. Cuarta Kocoa.

TERCERA CARRERA

En la prueba de potrillos no ganadores de los diez y seis anotados seis no cumplieron su compromiso, cotizándose favorito el pupilo de República Pérez, Autónomo, quién fué vencido por escasa distancia por Roulis, que le seguía al favorito en orden de preferencia.

Cuando el starter dió la señal de partida, Rinconette se lanzó a la descubierta seguido de Rastrillo, Apolodoro, Mi Resto y Autónomo. En el derecho pasó a la vanguardia Mi Resto y al final cargó por afuera Roulis para llegar a la meta victorioso con medio pescuezo de ventaja sobre Mi Resto, que lo escoltó. Tercero fué Vuhugit y cuarto Apolodoro.

Premio Cartujo II

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1500 metros

1 ROULIS 56 kilos, por Y. Majesty y M. Angélica, del stud Nautilus, A. Grassi	16927	8850
2 Mi Resto 56, N. Berazategui	1827	1284
3 Vuhugit 53, M. Ojeda	1088	1010
4 Apolodoro 53, J. di Tomaso	194	76
5 Autónomo 56, C. Fenucci	23509	13170
0 Pedido 56, G. Greme	338	320
0 Lombroso 56, R. Rivero	2884	2366
0 Williams 53, A. Rossi	149	1086
0 Rastrillo 56, E. Amuchástegui	5378	3714
0 Rinconete 56, M. Lema	2132	2018
	55423	32994

No corrieron: Svelto, Romántico, Muley, Kim, Belmonte y Pecarí.
Dividendo del 1.o $ 5.90 y 3.40; del 2.o $ 11.60; del 3.o $ 14.25.
Ganada por 1|2 pescuezo; del 2.o al 3.o 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'34" 2|5.
Entraineur: V. Fernández.

CUARTA CARRERA

En el handicap de velocidad que figuraba en cuarto término, las cinco yeguas anotadas cumplieron su compromiso. Favorita fué la pupila del stud Ugarteche, All Bay, quién respondiendo ampliamente a tales preferencias se impuso con entera facilidad.

Al darse la señal de partida, Quena tomó la punta, pero al poco trecho All Bay pasó al frente seguida de aquélla, Hilera, Festejada y Ducha Fría. La leader siguió en ganancia hasta el disco, al que llegó con más de un cuerpo de ventaja sobre Hilera que la escoltó. Tercera finalizó Festejada y cuarta Quena.

Premio Custodia

$ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y 100 al 3.o
Distancia 1100 metros

1 ALL BAY 44 kilos, por Almondell y Connie, del stud Ugarteche, T. Torrilla	15662	5034
2 Hilera 52, A. Rossi	7077	1878
3 Festejada 46, E. Amuchástegui	10162	3103
4 Quena 48, M. Acosta	14399	5631
U Ducha Fría 57, R. Pelletier	5884	2022
	53084	17672

Corrieron todas.
Dividendo de la 1.a $ 6.10 y $ 3.80; de la 2.a $ 6.80.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; de la 2.a a la 3.a 1 pescuezo.
Tiempo: 58" 4|5.
Entraineur: M. Carelli.

QUINTA CARRERA

En el handicap de la milla los cinco inscriptos cumplieron su compromiso. Gran favorito fué Poolvis quien no tuvo necesidad de emplearse mayormente para salir airoso.

Cuando se dió la señal de partida, Monserrat tomó la punta seguido de Poolvis, Rosal II y Pringles. En el derecho atropelló el favorito para llegar al disco al galope con tres cuerpos de ventaja sobre Rosal II que entró segundo. Tercero finalizó Pringles y cuarto Monserrat.

Premio Alcoy

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1600 metros

1 POOLVIS 48 kilos, por T. Whirlpool y Vis a Vis, del stud Rancho Viejo, E. Amuchástegui	31383	8095
2 Rosal II 57, T. N. Fernández	12074	3407
3 Pringles 54, R. A. Carabajal	4141	1461
4 Monserrat 51, I. González	4374	1717
U Galápago 56, J. A. Verduri	9949	2488
	61921	17168

Corrieron todos.
Dividendo del 1.o $ 3.55 y 2.50; del 2.o $ 3.15.
Ganada por 3 cuerpos; del 2.o al 3.o 2 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'40" 1|5.
Entraineur: H. Lacuesta.

SEXTA CARRERA

En el premio Buen Ojo desertaron Elástico, Napolitano y Somme Day, no funcionando por lo tanto el sport a placé. Favorito fué Sangre Real que corrió como un vulgar ternero

Sangre Real corrió en la punta seguido de Banquo, Guilbert y Steam. Al final atropelló Guilbert para ganar con facilidad. Segundo fué Steam delante de Banquo y Sangre Real.

Premio Buen Ojo

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 2000 metros

1 GUILBERT 57 kilos, por Chili II y Lady Geof, del stud Argentino, R. Pelletier	11969	—
2 Steam 60, N. Berazategui	4593	—
3 Banquo 48, A. P. Orrego	6032	—
4 Sangre Real 51, M. Acosta	25207	—
	47801	—

No corrieron: Elástico, Napolitano y Somme Day.
Dividendo del 1.o $ 7.20.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2.o al 3.o 1 pescuezo.
Tiempo: 2'8".
Entraineur: F. Lemos.

Premio Falerna

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la 3a.
Distancia 1600 metros

1 BABA 56 kilos, por Old Man y Brioche, del stud Dayman, I. González	17958	8454
2 La XII 56, A. Grassi	4009	3761
3 Colinette 56, M. Lema	6642	4227
4 Cara Morena 53, E. Amuchástegui	7999	2038
5 Cara Sucia 56, S. Ruiz	5133	3085
0 Lonco Millá53, T. Torrilla	(con La XII)	
0 Gran Colecta 56, M. Acosta	6828	3879
0 Maya 56, A. E. Martínez	653	594
0 Maestra 56, R. Pelletier	26303	11581
0 Partesana 54, G. Greme	836	343
0 Palme d'Or 54, E. Peñaloza	1244	1041
	79005	[illegible]

Dividendo del 1.o $ 7.30 y 3.45; del 2.o $ 5.30; del 3.o $ 4.95.
Ganada por 2 y 1|4 cuerpo; del 2.o al 3.o 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'41" 2|5.
Entraineur: F. P. Pais.
Corrieron todos.

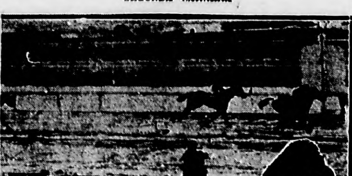
Premio Cavador

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o
Distancia 2000 metros

FOCHO, Lema	15795	7333
Centáuro, A. Grassi	33303	11757
Espumante, Rivero	16583	6088
Custodia, C. Fenucci	7076	2608
Amarreto II, Amuchá.	8350	3272
Miguelito, di Palma	3614	1488
Magalhaes, T. Torrilla	6052	3213
Napolitano, I. Gonz.	3978	2313
	94746	38072

Dividendo del 1.o $ 10.85 y 2.80; del 2.o $ 2.50, del 3.o $ 3.50.
No corrieron Bayoco y Bostoro.

SEGUNDA CARRERA



Silena sale de perdedora con facilidad mientras Vistosa, Telodiró y Traube ocupan los puestos restantes del marcador.

Nuestra favorita Maitiarena

Pocas veces se da el caso que un periódico pronostique con éxito un caballo de dividendo elevado como el repartido por Maitiarena en la prueba inicial de esta tarde.

La hija de Bronce que terminaba de correr sin éxito fué nuestra favorita, porque nos constaba que andaba mucho en privado, como lo hicimos notar en nuestro número anterior, y que de responder a sus ensayos mucho les costará a sus insignificantes adversarios impedir su victoria.

Nos alegramos de ello por las ganancias que hayan realizado los aficionados que apuestan a nuestros candidatos.

Puesta en venta Maitiarena fué adquirida en 3300 pesos por el señor Parto, para Rosario.

Poolvis

Muy buena performance había producido este hijo de Vis a Vis en su anterior compromiso donde con algunos contratiempos había escoltado a escasa distancia a Elástico; por cuya razón hoy el público no titubió en meterle boletos por kilos, viéndose tal favoritismo colmado por el éxito, pues se impuso de galope por tres cuerpos.

Corrido en segundo término atropelló al enfrentar las tribunas para no encontrar la menor resistencia en sus rivales.

All Bay

Respondiendo a sus anteriores performances y a los buenos ejercicios que venía produciendo en privado, se impuso fácilmente esta pupila del stud Ugarteche en la prueba de velocidad que figuraba en cuarto término y donde contaba con las preferencias de la cátedra.

A los pocos metros de largar se posesionó del puesto de peligro viniéndose en ganancia hasta el disco, recorriendo la distancia en el recomendable tiempo de 58" 4|5.

Anda corriendo una enormidad la hija de Almondell, por lo que es de augurarle muchas victorias en pruebas de velocidad, similares a la de hoy.

Silena

A raíz de su última performance donde defraudó las esperanzas de los de su caballeriza, se le dió un pequeño reposo a fin de que recuperara energías perdidas. Hoy reapareció convenientemente preparada dando en tierra con la hija de Vistosa que la escoltó a más de un cuerpo.

Corrida en tercer término la pensionista de Churrinche cargó con gran empuje al enfrentar las tribunas del padock, no encontrando la menor resistencia en la favorita Vistosa que entonces venía en la vanguardia.

Sin ser nada del otro mundo, puede el hijo de Sandunguero ser un elemento de utilidad para su ecurie.

TERCERA CARRERA





Roulis aventaja a Mi Resto por medio pescuezo.— Tercero finaliza Vuhugit y cuarto Apolodoro.

Roulis

Este pupilo de Tapón que en su debut no corriera como era de esperarse por haber largado con desventaja logró esta tarde responder a los excelentes ensayos que producía en privado imponiéndose por escasa distancia pero en buen estilo sobre Mi Resto, lance de esos que dejan malos recuerdos a los aficionados.

El hermano de El Pibe corrió en los puestos de atrás cargando de firme por el lado de afuera al llegar a las tribunas del paddock para vencer en definitiva por medio pescuezo.

Por el tipo y por la forma en que ha abandonado la categoría de perdedor, es de presumir que será un elemento útil a la caballeriza A. B.

Los clasicos del Domingo

Damos a continuación, con sus respectivas montas, los competidores de los dos clásicos que se disputarán el domingo próximo:

Premio Maipú — 1200 metros

Clamor 60 kilos, M. Acosta.
Moloch 60, Francisco Arcuri.
Fantasio 60, Ramón Pelletier.
Royal Admiral, 59, dudosa su presentación.

Premio Saavedra — 1000 metros

Yesquero 57 kilos, D. Torterolo.
Farman 57, Francisco Arcuri.
Testaferro 57, Máximo Acosta.
Hermann Goos 57, N. Lema.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la reunión el domingo 11:

PRIMERA CARRERA

Distancia 1700 metros.

Kikú 58 kilos	Evocación 55
La Guitarra	Gold Powder 55
La F. del Férik	Bomboniere 55
Comuna 58	M. d'Or 55
Jaen 58	Plumista 55

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1600 metros

Riqueza 56	Gentile 56
Fedora 58	Vistosa
P. Chica 56	Castañera
Trabe 56	

TERCERA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Mago 56 kilos	Berengenal 56
Muley 56	Grey Spor 56
Mi Resto	General Smith
Roldan 56	Indeciso 56
Romántico 56	Belmonte 56
Caretudo 56	Pecari 56
Brabante 56	Kim 56
Svelto 56	

CUARTA CARRERA

Distancia 2800 metros

Fair Play 54	Bruce Lowe 50
C. Capdevilla 5'	Quito 50
Takecaré 52	Zeppelin 50

QUINTA CARRERA

Distancia 1200 metros.

Clamor 60 kilos	Moloch 60
Fantasio 60	R. Admiral 59

SEXTA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Testaferro 57 kl	H. Gooss 57
Pretal 57	Farman 57
Humital 57	Yesquero 57

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1100 metros.

Balazote 56 kilo	Turundel 56
Fico 56	Tell-El-Kebir 56
Romanoff 56	Artero 56
D. Red 56	Satanás 56
Tifon 56	Leo 56

OCTAVA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Rosal II 51	Pringles 50
Olf King 59	Borbotón 50
Crampon 50	Esdepaja 49
Yupanqui 50	Flapper 46

Todas las pruebas han reunido lotes numerosos, que a no dudarlo darán lugar a luchas interesantes.

Hemos investigado tanto en estos días, que contamos en salir airosos con los pronósticos.

La primera carrera que se largará a las 13, se presenta difícil por la clase y el número de competidores.

Todos son perdedores en aquel hipódromo, y en otros, poco o nada han hecho por costearse la avena.

Don Severo si es corrido sin tropiezo, puede resultar el ganador.

Sabatina es un lance muy probable, por San Martín la tienen de dato hasta los vigilantes.

Retamo debe ser el favorito, es de más clase! y ya conoce el placé.

Valdourita estrenará el tiro, se para en 1200 y en 1300 con más razón en 1400 metros.

—

Es la carrera más brava la segunda, y la que se presenta favorable para una sorpresa.

Kilonat circula como fija.

Con Carcamán II tienen sus pretensiones; corrió bien en su última presentación.

Si Kitilipi es favorecido en la partida y su jockey no se deja venir muy lejos, debe ganar su primer carrera.

—

El handicap sobre 1400 metros, es bravo, puede ganar Setenta y Cinco, como Monseñor II, los dos irán con descargo por cuanto serán dirigidos por aprendices.

Velero que fué corrido con manifiesto desgano en la carrera ganada por Cáspita, es el encargado de sorprender a la cátedra. Damos traslado a la comisión.

Moonlighter que debutó allá ganando como bueno, si corre en la tercera y no en la sexta, puede volver a ganar.

Armonioso es otro de los que debutaron ganando, como lo hacen los caballos que están en gran estado; es el candidato obligado de la cuarta carrera.

Tartufe puede batatear.

Carola es la sorpresa, a su compositor siempre le gusta.

La China ganó una linda carrera, no la descuiden por cuanto sabemos que al propietario jockey y entraineur le gusta en fija; conste que es una misma persona; él no lo dice, mas nosotros lo sabemos porque la han medido.

El Premio 9 de Julio, hará las veces de clásico, está dotado con un premio de $ 2500 y se disputará sobre 2200 metros.

Son los más autorizados para ganar: Sánchez, Madison, Alsaciano y Chimanta.

—

La sexta carrera es la más brava del programa; pueden estar en los de adelante Cantora que corre una enormidad, será la más autorizada para ganar, máxime considerando sus honrosas actuaciones.

Old Green es un gran candidato.

Juwel es un gran lance cuidado con él.

La carrera del desquite dará lugar a un interesante encuentro; Cáspita que termina de ganar es la que contará con mayor opinión; creemos vuelve a ganar. Si Cantora opta por esta prueba es seria enemiga; La Cigarra venderá cara su derrota. Son candidatos de CRITICA:

1a. carrera—RETAMO
2a. " —MALVADA
3a. " —MOONLIGHTER
4a. " —LA CHINA
5a. " —MADISON
6a. " —JUWEL.
7a. " —CASPITA.

La primera carrera se largará a las 13. Salen los trenes de Retiro

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera — 1400 metros

1 Loberno 57 kilos, X. X.
2 Toto XII 57, dudoso.
3 Hurgón 56, X. X.
4 Retamo 56, C. L. Fernández.
5 Guynemer 56, R. Ruiz.
6 Pampa 55, A. Avalo.
7 Sabatina 55, X. X.
8 Paterio 55, F. Romero.
9 Aguaribay 54, A. Parcialo.
10 Juliano 53, A. Fransini.
11 Fierabrás 50, D. Canmareri.
12 Valdourita 49, X. X.
13 Patética 49, R. Martínez.
14 Don Severo 48, J. M. Ochoa.

Segunda carrera — 1200 metros

1 Eco 56, X. X.
2 Carcamán II 56, D. Canmareri.
3 Lars 56, J. I. Lencinas.
4 Kilowatt 56, C. L. Fernández.
5 Pa los Patos 56, J. Altieri.
6 Don Pelagio 56, X. X.
7 Varonil 56, S. Pintado.
8 Matasiete 56, F. Muñoz.
9 Parra 56, X. X.
10 Mercurio III 56, F. Ibarra.
11 Salvada 54, J. Pérez.
12 Maledetta 54, J. M. Pena.
13 Kuka Real 54, R. Sánchez.
14 Fofó 54, J. Arlandini.
15 Animosa 54, X. X.
16 Marjolaine 54, J. Cassinetta.
17 Kitilipi 50, R. Martínez.
18 Lota 48, X. X.
19 Metódica 48, R. De Filippo.

Tercera carrera — 1400 metros

1 Marpessa 62 kilos, X. X.
2 Setenta y Cinco 61, A. Oubiña.
3 Monseñor II 61, M. Caballero.
4 Velero 57, C. L. Fernández.
5 Chiste 56, J. Arlandini.
6 Hurgón 56, X. X.
7 Previous 52, X. X.
8 Cáspita 50, P. Ibarra (dudosa).
9 Moonlightor 47, X. X.
10 Whirlbat 45, E. Cabrera.
11 Belgique 44, no corre.
12 Step Girl 43, P. Núñez.

Cuarta carrera — 1400 metros

1 Doubler 58 kilos, S. Pintado.
2 Tangaito 58, P. Núñez.
3 Armonioso 58, J. Arlandini.
4 Cartela 56, A. Aguilera.
5 Comilla II 56, D. Canmareri.
6 Aliado 55, X. X.
7 Gialdini 55, A. Croce.
8 Pampa 56, R. D. Suárez
9 Tartuffo 55, X. X.
10 Ricotón 55, X. X.
11 La Cármen, P. Claverie.
12 Loving Girl 53, A. Oubiña.
13 Wilnita 53, C. Anzoátegui.
14 Carola 53, R. Sánchez.
15 Monona 53, X. X.
16 Madreperla II 53, J. Cassinetta.
17 Peregrina 53, X. X.
18 La China 47, J. M. Pena.

QUINTA CARRERA

Clásico "9 de Julio"

Distancia 2200 metros

1 Tableau 62 kilos, P. Ibarra.
2 Previous 60, X. X.
3 Lanús 59, S. Pintado.
4 Alsaciano 58, A. Torrez.
5 Chimanga 56, D. Fernández.
6 Jarfelt 53, J. Arlandini.
7 La Cigarrona 53, A. Aguilera.
8 Sánchez 53, A. Aguilera.
9 Madison 49, E. Cabrera.
10 Royal Emporor 46, E. Ruiz.
11 Norce Power 44, X. X.

Sexta carrera — 1300 metros

1 Bombón II 59 kilos, no corre.
2 Ivan Day 59, X. X.
3 Cantora 57, X. X.
4 Drainiza 56, X. X.
5 Románico 56, A. Oubiña.
6 Fosfato 54, A. Croce.
7 Invasor II 56, J. Arlandini.
8 La Cigarrera 54, S. Solís.
9 Juwel 54, S. Pintado.
10 Floraia 54, A. Aguilera
11 Old Green 53, X. X.
13 Moonlightor 53, dudoso.
14 L'Epatant 53, X. X.
15 Armonioso 53, X. X.
16 La Carmen 51, P. Claverie.
17 Santa Felicia 51, X. X.
18 Lobezno 50, R. Garín.
19 Cuynomor 50, R. Ruiz.
20 Don Pelagio 50, A. R. Naselli.
21 Paterio 50, F. Romero.
22 Miss Panthurts 48, D. Fernández.
23 La China 47, J. M. Pena.

Séptima carrera — 1600 metros

1 Cáspita 57 kilos, A. Aguilera.
2 La Cigarrera 53, S. Solís.
3 Cantora 53, E. Cabrera.
4 Tarasca II 53, P. Ibarra.
5 La Cigarrona 53, J. M. Pena.
6 Humber 52, J. Arlandini
7 Floraia 52, X. X.
8 Belgique 51, S. Solís.
9 Step Girl 50, P. Núñez.
10 Nava 50, P. Claverie.
11 Mazurka 48, R. Ruiz.
12 Juval 48, S. Pintado.

Hipódromo de San Martín

LA REUNION DE MAÑANA

Con motivo de las fiestas patrias, la institución provincial, ofrece a los aficionados a las carreras, una reunión extraordinaria que a no dudarlo tendrá un franco éxito.

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE MAÑANA

COMENTARIOS Y PRONOSTICOS

Asociándose a los festejos patrios el directorio del Lomas Jockey Club, prestigiosa institución hípica de la provincia, ha organizado un programa que consta de ocho pruebas y a no dudarlo, tendrá un franco éxito.

Nuestro repórter en Temperley, conocedor al dedillo de los tejes y manejos de los profesionales de la provincia, es el encargado para dar una amplia impresión.

—

La prueba inicial se presenta difícil para la elección del candidato, es un handicap para caballos de tercer orden, es una carrera abierta a toda pretensión.

Dear Lassie ganó en la última reunión, no debe correr por estar excluída de la prueba.

Kaseina, por su segundo de la yegua, hija de Orinoco, es la más autorizada para ganar; tiene sin embargo serios enemigos en Sudaz, Droquette y Suzana.

Esta hija de Ají es la carta obligada, ya lo digimos en crónicas anteriores.

—

Estudiaremos la segunda, es destinada para caballos perdedores; a las yeguas no le dan el más mínimo corte.

Haremos saber cuáles se destacan del lote. Gorrita que entrena Ildefonso La Cruz, nos ha soplado la corneta, que es una luz de ligero, es hijo de aquel Satán que supo entrenar Leopoldo Danel y ganó tantas carreras en el Hipódromo Nacional cuando estaba descalificado por el Jockey Club.

Con todos los informes que tenemos nos hemos de quedar con Musulmán, corre como un loco y llevará una discreta monta.

—

En la tercera están con buenas perspectivas Frida II, La Chala y Humorada.

—

El premio Independencia hará las veces de clásico.

Sobre 2000 metros se disputarán los 1.500, los animales mejores de la localidad.

Pacará viejo conocido de San Martín, donde ganó muchas carreras, es el que cuenta con más probabilidades de éxito. Fels anda corriendo una enormidad, su compositor Juan Skinca lo ha preparado convenientemente como para no errar el saque.

Don Pablo II es el candidato de la lógica, venderá cara su derrota. Tanguero puede pagar buen dividendo, pues nos consta que anda mucho.

—

Se presenta difícil la quinta carrera. Javeline anda mucho, Flor de Cardo no carece de chance; La Conflagración es seria enemiga; Prise, por lo liviana y lo mucho que anda es carta brava.

—

Es difícil la sexta carrera por el gran número de anotados; para no marear al catedrático hemos de indicar a dos animales con chance: Sonieska y Kouka.

—

En la séptima nos encontramos con Piccolo II que ya ganó en Temperley sus carreritas, es gran candidato.

Moujik es la carta de la gente de línea. Sabemos que a su compositor Argañaráz le gusta mucho la carrera.

Con Conrado se van corriendo una muy rumbeada, y él será nuestro candidato.

—

Sobre 1100 metros se disputará la carrera llamada del desquipite. Es abierta a toda pretensión, pues pueden ganar tanto Antuco como Duro y Parejo, Afufa, Mario II y Kamakurá.

Después de los últimos informes inclinaremos nuestras preferencias por los siguientes candidatos:

1.a Carrera — KASEINA
2.a " — GORRITA
3.a " — FRIDA II
4.a " — FELS
5.a " — JAVELINE
6.a " — SONIESKA
7.a " — TIO LILA
8.a " — ANTUCO II

—La primera carrera se largará a las 13.

Salen los trenes de Constitución.

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera — 1400 metros

1 I. Springy 62 kilos, J. Iberra.
2 Fastidio II 60, H. Rotta.
3 P. de Escándalo 58, D. Navas.
4 Oro del Rhin 55, J. Avilà.
5 Audaz 55, S. Gómez.
6 Broquette 52, J. San Martín.
7 Estray 51, X. X.
8 Kaseina 50, J. Alcorta.
9 Veterano 49, X. X.
10 Dear Lassie 49, no corre.
11 Suzana 48, X. X.
12 Clavileño 48, S. Acosta.
13 Retintin 48 E. Villarreal.
14 Adelión 49, J. Raggio.

Segunda carrera — 1100 metros

1 Quedan 56 kilos, E. Villarreal.
2 Lars 56, X. X.
3 Aura Si 56, E. Amestoy.
4 Fernando 56, X. X.
5 Pocas Pilchas 56, F. Seca.
6 Gorrita 56, X. X.
7 Bare 56, J. Gauma.
8 Estirado 56, J. Alcorta.
9 Von Lingelfender 56, A. Martí.
10 Matafan 56, S. Acosta.
11 Musulman 56, J. Raggio.
12 Potentado 56, D. C. Navas.

Tercera carrera — 1000 metros

1 Frida II 56 kilos, C. Tadei.
2 Hirona 56, H. Corvalán.
3 La Chala 56, X. X.
4 Alfajía 56, no corre.
5 Zangamanga 56, E. Betri.
6 Humorada 56, H. Rotta.
7 Lolita II 56, S. Acosta.
8 Domadora 56, J. Alcorta.
9 Princesa 56, A. Suárez.
10 Mignon 56, D. Navas.
11 Chicha 56, J. Páez.
12 Miauci 56, J. Ibáñez.

Cuarta carrera — 2000 metros

1 Juzgad 58 kilos, D. Callejas.
2 Insula II 53, J. López.
4 Don Pablo II 52, F. Villafañe.
5 Wéllington II 50, J. Ceraño.
6 Pacará 49, X. X.
7 Tanguero 48, S. Acosta.
8 Juan Machain 45, J. Iberra.
9 Ruín 45, J. Alcorta.
20 Buen Tiempo 44, X. X.

Quinta carrera — 1300 metros

1 Javeline 58 kilos, J. Iberra.
2 Flor de Cardo 58, D. Navas
3 Jervilla 56, S. Gómez.
4 La Conflagración 51, E. Villarreal.
5 Byzentine 51, J. Ceraño.
6 Fiereza 54, F. Pérez.
7 Rossie Cheeks 50, J. Avila
8 Leña Seca 49, J. Alcorta
9 Chabeta 49, J. Raggio.
10 Triestina 48, X. X.
11 Hurí 48, X. X.
12 Alfajía 48, J. M. López.
13 Prise 48, X. X.
14 Genovesa 48, S. Solís.

Sexta carrera — 1200 metros

1 Oseas 57 kilos, D. Callejas.
2 Río Guayquiraró 57, X. X.
3 Unionero 57, X. X.
4 Royal Finta Son 57, X. X.
5 Vendeur 57, S. Acosta.
6 Fenómeno 57, E. Calistro.
7 Mazamorra II 55, E. Villarreal.
8 Juaneca 55, no corre.
9 Ansiosa 55, X. X.
10 Charanga 55, J. Ceraño
11 Lena 55, S. Martí.
12 Sonieska 55, M. Sanz.
13 Invasora 55, H. Rotta.
14 Cero 54, J. Raggio.
15 Melever 54, F. Pérez.
16 Rodriguez Peña 54, E. Amestoy.
17 Bonci 54, dudoso.
18 Lady Sun 52, dudosa.
19 Vaulavo 57, X. X.
20 Camarín 57, J. Ponce.
21 Kouka 55, E. Cantero.
22 Sacarina II 55, J. Ledesma.

Séptima carrera — 1800 metros

1 Aníbal II 59 kilos, S. Acosta.
2 Dispuesto 59, A. Polola.
3 Piccolo II 59, X. X.
4 Alep 59, D. Navas.
5 Killai 59, X. X.
6 Moujik 59, E. Cantero.
7 Tanguero 59, S. Acosta.
8 Tio Lila 56, V. Villafañe.
9 Flyng French 59, R. Dufour.
10 Macuco 56, F. Pérez.
11 Conrado 56, J. Alcorta.
12 Comilla II 57, J. Avila.
13 Lastpool 53, X. X.
14 Río IV 50, dudoso.
15 Libertina 54, X.X.

Octava carrera — 1100 metros

1 Stellaris 66 kilos, X. X.
2 Antuco II 55, F. Pérez.
3 Flechero 54, X. X.
4 Duro y Parejo 52, A. Suárez.
5 Afufa 52, C. Tadei.
6 Filete 50, F. Villafañe.
7 Veranito 49, J. Raggio.
8 Kamakurá 52, A. Fernández.
9 Mario II 49, J. Five.
10 Espartillar 48, A. Polola.
11 Toto XII 51, J. Avila.
12 El Pacho 48, X. X.
13 Prise 48, J. San Martín.
14 Cabrera 48, X. X.

INSCRIPCIONES

Para la reunión del jueves 15, se hicieron las siguientes:

Premio Libertad, 1700 m. — Sin Rencor, Entonces, Emigrant, Por Dios,, Semmo Day, Foch, P. Villie, Ginés, Orgival, Tabernero, Mandatario, Redoble.

Premio Mihap, 1000 m. — C. de Noailles, Supertax, Saratoga, La Chilenita, Quiromancia, Lujuria, Goyesca Castañera, P. Chouette, Heligoland, Autocracia, Clínica La Pacota, Vía Libre.

Premio Rock Salt, 1600 m. — Belmonte, Pecarí, Muley, Rastrillo, Boy Scaut, Grey Spot, No se sabe, Lápiz Lázuli, Gral. Smith Brabante, Autónomo, Ituyá, eFstivo, Caretudo, Romántico, Mi Resto, Berengenal, Ambassador, Churrasco.

Premio Jacinta, 2000 m. — Mandrin, Nerón, Bósforo, Jean Pierre, Quito, El Ñato, Guilbert, Yupanqui, Revoltoso, Steam, Lencetazo, Inmortal, Elástico, Napolitano, Poolvis, Heliotropo.

Premio Florette, 1000 m. — Pretti Lassie, Babá, Tisana, Mazorca, Molinera, Pasa Pasa, Rama Caída, Theda Bara, Cara Morena, Doble Blanca, Vista Corta, Nola, Lahore, La Carabela.

Premio Bósforo, 1500 m. — Flapper, Araña, Cigale, Blare, Diosma, Bombonniére, Arpillera, Grosella, Traviesa, Jan, Ducha Fría, Festejada he Fly, All Bay, La Guitarra, Per Noi, Monedilla, Gritería, Quintilla, Kikú, Epigrama, Espiguita.

Premio Taberniera, 1600 m.—Lucky Day, Caricato, Gral. French, Galápago, Poolvis, Borbotón, Royal Admiral, Fantasio, Crampón, Gran Papá, El Ñato, Yupanqui, Bayoco, Sapristi.

Premio Profeta, 2500 m. — Elástico, Bruce Lowe, Castelar, Charol, Zeppelín, Centauro, Gral. Capdevila, ¡Iup!, Magalhaes, Jacinta, Revoltoso, Lady Ada.

Football y otros deportes

La des..n.ón del football argentino en el Urugu.y

HABLANDO CON UN PRESTIGIOSO DIRIGENTE — EL TRADICIONALISMO DEL FOOTBALL URUGUAYO — NACIONAL Y PEÑAROL DUEÑOS DE LA SITUACION — LA ACTITUD DEL CLUB UNIVERSAL — DOS CIRCUNSTANCIAS FAVORABLES — LA APLICACION INTERNACIONAL.

Montevideo, Julio 6 de 1920.

El cisma argentino no ha producido aquí la impresión que se esperaba. Nuestros dirigentes se muestran un tanto indiferentes respecto a esas cosas. Se balconea, como vulgarmente se dice, la situación del football en esa república. Es esta una inteligente actitud de prescindencia. Nadie quiere comprometerse ni aventurar opiniones pues se teme que ellas puedan sufrir modificaciones que coloquen en una situación delicada su autoridad dentro de los circulos superiores del deporte.

Todos se conducen a tientas. No se expresa nada y se sugiere algo. Es un juego infantil en el que todos tratan de engañarse mutuamente.

Atendiendo las insinuaciones de CRITICA, en el sentido de entrevistarme y obtener algunas informaciones de los dirigentes uruguayos de más prestigios, acudí las otras tardes al estudio de un distinguido personaje, de brillante figuración al frente de la Liga Uruguaya.

El personaje en cuestión, cuyo nombre me reservo a su pedido, me atendió con toda gentileza facilitando mi tarea con un tacto digno de su ilustración.

—¿Tengo entendido doctor que aún no ha sido aceptada su renuncia de miembro del consejo?

—Es verdad, señor. Y ya ha transcurrido algún tiempo desde que ella fué elevada.

—Sin embargo, quizás, usted, dadas sus relaciones con algunos de los miembros del consejo, podría decirnos lo que se piensa respecto a la división del football argentino.

—Ni oficial ni oficiosamente podría decirles nada. Indudablemente, el cisma ha tenido aquí su repercusión, pero en forma leve, porque la "indole" de nuestra organización deportiva es distinta a la de la Argentina. Nuestro football es excesivamente tradicionalista. Nacional y Peñarol llevan la mayoría de los sufragios; los otros clubs, salvo contadas excepciones, no tienen arraigo en la opinión popular, y en el fondo sus mismos elementos constituyentes son partidarios de Nacional o de Peñarol

De manera que mientras esos clubs marchen de acuerdo, lo que felizmente parece hasta el momento, todo ensayo de agitación tendrá que ser tranquilizador, que es lo que ha pasado con la actitud del club Universal, que apesar de sus desplantes nadie ha creído sería muy importante. Por eso creo que nada hay por el momento que haga creer en la posibilidad de grandes acontecimientos.

—¿Qué piensa usted de la intervención del Uruguay en el cisma?

—Hay dos circunstancias que pueden decidirla favorablemente. La primera, aunque poco probable, es que el consejo uruguayo trate la nota, de la Asociación Amateurs antes de enviar sus delegados a la Confederación sudamericana de football y que entonces los delegados lleven la opinión del consejo uruguayo o de la mayoría y que en esas condiciones intenten la solución del cisma.

—¿Y la segunda doctor?

—Es la que directamente puede surgir del seno del congreso sudamericano del football donde sin duda se va a plantear el asunto.

Hay una más aún de cuya importancia no se puede dudar y es la que se relaciona sobre las personas en que ha de recaer la misión de delegados ante la Confederación, porque bien pudiera ser que fueran designados quienes tienen desde hace tiempo criterio favorable a los Amateurs.

Pero usted sabe, se ven tantas cosas en football, que no sería nada extraño que mediaran circunstancias imprevistas que dieran por tierra con todo razonamiento lógico.

—¿Cuál es su opinión respecto a la afiliación internacional?

—Prescindiendo de toda pasión partidiaria creo que es necesario encarar el problema de la afiliación con otro criterio ¡No es posible que después de casi veinte años de intensa labor deportiva necesitemos la influencia extraña para solucionar nuestros problemas!

Corresponsal.

CORRIENTE SUBMARINA

Hay gente que con toda frescura, afirman en estos momentos, que reina absoluta calma, calma chicha dijérase en el mar footballístico.

Y esas gentes saben perfectamente que están mintiendo al afirmar esa primicia. Saben que la corriente submarina es una "tangible realidad", y que cuando esas corrientes toman desprevenido a ún barco, lo hacen zozobrar.

El barco asociacionista, se ha metido en aguas muertas a primera facie, pero que en realidad ocultan corrientes submarinas.

De cómo quedará el barco después de la aventura, no lo sabemos, ni queremos siquiera suponerlo.

Esperemos nosotros los sucesos.

Queremos ver en que para ésto; pero desde ya podemos asegurar que las gentes que aseguran la calma chicha, están mareados por adelantado.

LOS TEAMS ROSARINOS

La liga rosarina ha nombrado los jugadores que intervendrán en los lances a jugarse mañana, en la capital y en Rosario mismo.

He aquí la composición de esos equipos: Por la Copa "La Idea": Ortolani, Battaini y Bearzatti; Bianchini, Beltramo y Olivieri; Bruzzi, Libonatti, Sotello, Aguirre y Loyarte.

Por la Copa Reyna: Díaz: Bourguignon y Celli; Ballart, Rivilla y Fernández; Libonatti, Loyarte, Bodalini, Guidi y Francia.

UNA REVISTA DEPORTIVA

LA DEL CLUB DE GIMNASIA Y ESGRIMA DE ROSARIO

Hemos recibido el número extraordinario de esta interesante publicación.

Como siempre, contiene un excelente material de lectura sobre las distintas actividades deportivas del Rosario.

En el número que tenemos a la vista vemos algunos trabajos que llevan la firma de los siguientes cronistas deportivos: Caffaro Rossi, Enrique Jose Torrado, Luis Carlini y Dellacasa.

TIRO FEDERAL — NEWELL'S OLD BOYS

El domingo próximo, se jugará en esta capital el match del epígrafe en el field de Sportivo Media Vuelta Barracas, seguramente a beneficio del club mencionado, que fracasara ruidosamente en su tentativa de traer a Nacional y Peñarol para inaugurar su cancha.

Estos mangueros de Sportivo Media Vuelta no se andan con chicas, cuando de sacar dinero se trata.

Lo que nos llama la atención soberanamente, es el tren que el diario oficial le hace al match, tratándolo nada menos que de partido "clásico".

Le tomamos al vuelo la palabra al vocero oficialista. Veremos si cuando Tiro Federal se haya pasado a la Amateurs con armas y bagayes, seguirá creyéndolo equipo de talla, o si como con el caso Rosario Central se intenta restarle méritos a la institución

Por nuestra pare creemos que el match será uno de tantos, no más.

River Plate y Atlanta, por ejemplo, que se juega el mismo día.

JUGADORES DE NEWELL'S

Los Libonatti, Ba dalini, los Celli, y varios otros jugadores de Newell's Old Boys, han sido designados por la Liga Rosarina, para jugar contra porteños y rosarinos el 9 de Julio.

Los mismos deberán jugar el 11 en Buenos Aires, contra Tiro Federal a beneficio de Sportivo Media Vuelta Barracas.

Informes de buena fuente nos permiten asegurar que algunos de esos jugadores serán reemplazados en el match contra Tiro Federal, con elementos de intermedia.

Vale decir, pues, que el anunciado "match clásico" será sin vuelta de hoja, un match sin importancia, donde se usa el nombre de los clus como engañifa, para que concurra el buen público pagano.

El sábado diremos nuestra última palabra al respecto.

DINERO PARA UN CLUB QUE NO EXISTE

EL DIPUTADO ORTIZ SE HA EQUIVOCADO—ES NECESARIO ACLARAR, SEÑORES LEGISLADORES.

La cámara de diputados, en su sesión de anteayer, ha resuelto entregarle al club Sportivo Barracas al Norte la cantidad de 30.000 pesos.

Esa institución hace ya por cierto mucho tiempo que ha desaparecido del escenario deportivo de la república.

El club Sportivo Barracas no existe, pues.

¿Quién ha engañado entonces tan ingenuamente a los señores diputados?

Un colega, el radicheta Ortiz, que debe saber tanto de football como nosotros de legislación marítima.

Los diputados han votado esa suma sin preocuparse de investigar respecto a quien va ella designada.

Lo que ha ocurrido es un grave error. El autor de la moción se ha equivocado lamentablemente. El único club que hay en Barracas es el Sportivo Media Vuelta institución que no tiene absolutamente nada que ver con la que ha molestado la atención de la cámara.

Si es que se ha querido favorecerse al Sportivo Media Vuelta, lo que no creemos posible, no puede ser más digna de censura esa asignación económica.

Es necesario aclarar, señor Ortiz, ¿a quién ha querido favorecer con su moción?

UN BACK QUE SE DESTACA

VAN KAMENADE

Este distinguido elemento del primer equipo del Quilmes se viene destacando por la eficacia de su juego y por la absoluta seguridad de su gento.

Es un jugador inteligente que se mantiene siempre en excelente forma.

Su entusiasmo es extraordinario y se desvive por interceptar por su único esfuerzo todos los avances. Es un muchacho que se encuentra en todos lados. Quilmes tiene en él a su mejor elemento.

UNA POLEMICA ESTERIL

¿QUIEN GAN AMAS?

No creíamos que el football fuese una cuestión de dineros. Pensarlo, sería admitirlo como un negocio. Y los deportes, practicados entre aficionados no pueden ser negocios.

Decimos esto en vista de que se viene entablando una estéril polémica en descubrir si los amateurs ganan menos que la Asociación.

En vez de perder el tiempo en forma tan lamentable, si es que se pretenden evidenciar superioridades, lo decente sería que se preocupesen de impedir y de combatir los escándalos y los bombeos, que, como nadie lo ignora, están a la orden del día.

LOS GRANDES NEGOCIOS DEL BOX

EN EL CLUB UNIVERSITARIO — FIRPO VERSUS JIRSA — POSIBLE SUSPENSION DEL ENCUENTRO — INTENDENTE DE POR MEDIO

El box considerado en lo que en realidad significa es un sport noble, cuyo desarrollo debe estimularse. Su práctica conduce el mejoramiento de la raza y su grandeza futura.

Todo esto está muy bien. Debe el box conjugarse con un fin loable, pero de ahí a que se tome como objetivo, para bochornosos negocios hay una gran diferencia. Y como concreto vaya este ejemplo. El sábado realiza el Club Universitario un asalto de box. Un boxeador argentino Firpo que ha adquirido rápido cartel se encuentra a falta de mejor adversario con Jirsa, mediocre luchador húngaro que figuró sin mayor gloria en los pasados campeonatos del Casino.

En Montevideo después de un asalto "chiqué", Angel Rodríguez lo puso cuando se le dió la real gana.

Todo esto lo sabe el público, pero había que presentar a Firpo, aunque fuera contra el vigilante de la esquina.

Massetti el recio luchador italiano no quiso agarrar viaje. "Por unos pesos, respondió con entereza, no puedo exponerme a hacer el ridículo.

Ante su negativa se ambuló al parecer sin desmayo y después de un sin fin de sabrosos entretelones encontraron un pobre hombre: Jirsa.

¡La mitad imposible!

Los prolegómenos fueron harto interesantes. Firpo, como es natural, se resistía a aceptar el trato..

¿No era equitativo que el campeón argentino tuviera qeu dividir la bolsa por igual con Jirsa, que iba sin ninguna probabilidad al ring, como Priano en otras oportunidades, vale decir, con el único objeto de ganarse unos pesos.

Después de una serie de discusiones se llegó a un acuerdo y el lance se realiza el sábado, con el resultado que es lógico esperar: un tipo que achata a otro a trompadas. ¡A lo que llevan los pícaros garbanzos!

El escenario del encuentro—

Un club simpático, el Universitario es el encargado de la fiesta.

No nos explicamos como su C. D. constituída por gente bien pue, de haber sido sorprendida con un negocio tan rotundo.

Porqué lo es y vamos a demostrarlo. No se cobra entrada pero en cambio se venden la sinvitaciones a precios excepcionales.

Ayer se pagaban a 30 y 50 pesos, como si este encuentro jueglito del gato y del ratón, fuera un campeonato del mundo, de esos de rompe y baja.

Pero no debe extrañar el hecho. Ya otra vez y con esa van varias, la comisión se dejó sorprender también por una porción de luchadores descalificados, entre ellos Magallan, Schultz, etc., etc., que tomaron al Club Universitario como vehículo de sus trapisondas.

Gente de por medio—

No cuesta mucho descubrir que hay de por medio algunos tipos perfectamente conocidos, Paddy Mac Carthy por ejemplo. El inglés anda siempre por donde hay tajada. Es todo un vivo. Lo mismo ámbula por el puerto a la espera de los artistas extranjeros de varietés que llegan a Buenos Aires, ignorándolo todo, a los que esquilma luego sin piedad, que se entromete en las cuestiones del deporte con la soltura de un desvergonzado.

No hay nota gráfica de diario, o de revista ilustrada que no muestre a ese inglés de vida rara y misteriosa, como asaltando con su mirada al objetivo.

El público hace de inmediato estas deducciones: está metido, luego hay dinero de por medio.

Y en realidad no se equivoca. La fiesta del Universitario es un viva a la patria.

Pero hay algo más...—

Todos estos detalles no han pasado desapercibidos para el intendente señor Cantilo y a la hora de cerrar esta edición, está estudiando cómo y porqué se realiza en estas condiciones un torneo que no se encuadra en los límites de la reglamentación vigente.

Hace poco se prohibió una exhibición anunciada en el teatro Hernández del Balneario, lógico es que ahora se haga lo propio con este match que se celebra, para solaz y alegría de unos pocos...

Cualquiera medida que se adoptara redundaría en beneficio del club Universitario un tanto desorbitado en la actualidad y que se desliza hacia el campo de un desprestigio inexplicable.

Insistiremos.

BOXEO

EN EL BOXING CLUB DE BUENOS AIRES

EL ENCUENTRO DE ESTA NOCHE

Fernández v. Saez

El club del epígrafe, inaugurará hoy oficialmente su cómodo local de la calle Córdoba 1755, con un asalto de box entre los conocidos profesionales

CLAUDIO SAEZ

Campeón chileno

Julio C. Fernández, uruguayo, campeón "feather-weight" del Río de la Plata y el campeón chileno Claudio Saez, que goza en su país de merecidos prestigios.

El encuentro ha sido concertado a quince rounds de tres minutos y uno de descanso, con guantes de cuatro onzas y está auspiciado por la Federación Argentina de Box, ante la que los boxeadores Fernández y Saez han rendido las pruebas de competencia con resultado altamente satisfactorio.

Ha de resultar pues un match interesante, pero creemos que Fernández resultará vencedor ya que su performance lo coloca entre los mejores boxeadores de su peso en Sud América. A pesar de ello Saez es capaz de sostener una buena pelea, pues es fuerte y de buena pegada, como lo acaba de probar en su match con Abel Adams en Montevideo.

CULB ATLETICO CENTENARIO

EL TORNEO DEL 9

El Club Atlético Centenario ha organizado un interesante torneo deportivo para el 9 del cte. Como número de atracción figura un partido de football entre los primeros cuadros de los clubs Del Plata y Palermo.

He aquí el programa:

Carrera de 10 metros; carrera de 400 metros; carrera de embolsados; carrera de vallas 200 metros; carrera de postas 800 metros; carrera de enhebrar la aguja.

Sensacional carrera gigantes y cabezudos.

En estos números sólo podrán tomar parte aficionados y se encuentran patrocinados por la Federación Deportiva de la Provincia de Buenos Aires.

A las 14 y 30 importante match de football entre los cuadros de primera división Del Plata v. Palermo, quienes disputarán el premio Lomas Jockel Club.

CHARADAS

Un colaborador, que revela cierta cantidad de ingenio, nos envía para su publicación, las siguientes charadas:

¿Una nota musical "primera" es?
"Segunda"—dijo un inglés.

Es "primera" una mujer espiritual
y "segunda" con "tercera" una planta
(tropical)

Es "prima" "dos" y "tercera"
una "dos" "tercia" provincia,
que entre naciones vecinas
motivo un disgusto serio,
y la "cuarta" es consonante
y también planta abundante
en el ex Celeste Imperio.

Se le caía la "dos" "segunda"
a un "prima" "tres" en la esquina
viendo pasar una mina
muy de la "dos" "tres" tercera".

La solución de ellas indican los nombres de cuatro jugadores conocidos, dos de ellos de los amateur y los otros de la asociación.

Reflexiones de un aficionado

Ser enemigo acérrimo de alguien por defender un ideal cualquiera, es admisible.

Pero cuando de defender vanidades o dinero se trata, entonces es indignidad.

Hay gentes que borran con el codo lo que han escrito con los piés.

Así esos que gitaron ayer fuerte y arrogante: es menester moralizar el deporte, son los primeros hoy en "inmoralizar" el deporte.

No tengo motivo especial de inquina para nadie: Mi vida se desliza placentera, oyendo los gritos de los unos, los silbidos de los otros y las risas de los do más allá.

Balconeo el momento, como el que desde una azotea se deleita mirando pasar gente.

Y como buen observador, catalogo mis hombres dirigentes, jugadores etc.

Noto esto: Los dirigentes asociacionistas caminan de prisa: como los que van en busca de una comadrona, para un lance serio y grave; los faraones amateuristas en cambio marchan reposadamente como esos burgueses tranquilos que van a lo suyo sin prisa pero seguros de llegar en hora.

Sigo mirando, y noto más diferencias aún: ese ciudadano que mira con ojos saltones, en su anterior encarnación debió ser un mono; el de más allá rechoncho y petizo acusa pesadez extrema de cerebro: probablemente fué un oso; el que viene enseguida, alto, delgado, ojeroso y lánguido ha tenido algo que ver con las gacelas dulces y vistosas...

Y recién noto que los estoy tratando de animales! ¡Excusas!

Cuando oigo afirmar: le pego un tajo! lo volteo de de un tiro! le deshago la cara de un "sopapo"! nos encogemos de hombros, y sonreímos pensando:

—A éstos se les debería "obligar" a dar un tajo, un tiro o un "sopapo". ¡Se morirían de miedo!

¿Sportivo de Almagro se retira de la Asociación?

¿Sportivo de Almagro, se queda en la Asociación?

Tales las preguntas que se oyen en el ambiente.

A nadie le interesa en realidad el asunto, nadie se preocupa del suceso veinticuatro horas después de confirmada una u otra actitud.

Pero es un placer especial el que siente la gente pensando todo lo malo que puede derivarse de un suceso cualquiera.

Nadie dice: la Amateurs sale ganando.

Pero todos afirman: La Asociación perderá enormemente si se va Sportivo!

Los campeones de otrora



Hoy que en primera división juega cualquier patadura—hoy que las tres cuartas partes de los partidos de football son unos opios—hoy que sólo se tiene en cuenta el produc. to recaudado en las boleterías—hoy, lectores, se añoran los tiempos viejos—que confirman el dicho aquel: "todo pasado fué mejor".

Esta nota os revivirá en la memoria el recuerdo de un team combinado célebre, que llenó de gloria al deporte en otrora.

Forman en sus filas: Wilson, Juan y Jorge Brown, Lawrie (fallecido) Eliseo, Watson Hutton, Alfredo y Elías Fernández.

¡Y compárese después esto con un Sportivo Barracas cualquiera!